

Atelier de formation professionnelle du GREC Un joli mai : écrire un court métrage au montage

Dates : 13 au 27 mai 2024

Lieu : Périphérie, centre de création cinématographique (87bis rue de Paris, 93100 Montreuil)

Nombre d'heures : 88 heures

Nombre de participants : 6 réalisateur.rice.s ayant un projet de court métrage en cours (voire en pré-montage), dont les images ont été tournées. Tous genres admis.

Intervenants : un.e scénariste, un.e monteur.euse image, un.e professionnel.le du son, un.e critique de cinéma. Tous les intervenants sont des professionnel.le.s confirmé.e.s

Objectifs

- Apprendre à structurer le récit d'un court métrage à partir d'images (rushes, images d'archives, photographies..) et/ou de sons
- Explorer des pistes et repenser l'écriture d'un récit à l'étape du montage
- Apprendre à formuler et à rédiger les documents d'intentions
- Avoir un suivi personnalisé de chaque projet par plusieurs intervenant.e.s
- Approfondir la réflexion sur les projets par le travail en groupe et en immersion
- Elargir son réseau professionnel

Compétences à acquérir pendant l'atelier

- Identifier et structurer les arcs narratifs d'un récit
- Savoir analyser les rushes et sélectionner les prises pour le montage selon les indications et les intentions artistiques du.de la réalisateur.rice
- Réaliser le montage image d'un court métrage
- Pouvoir tenir compte des remarques de professionnel.le.s du cinéma et pouvoir rebondir dans la phase de développement

Programme	Nombre d'heures
Atelier d'écriture de structure scénaristique <ul style="list-style-type: none"> • Séances d'écriture collectives et individuelles encadrées par un.e scénariste. 	20
Atelier de montage <ul style="list-style-type: none"> • Exploration des pistes d'écriture du récit à l'étape du montage (en groupe et rdv individuels) avec un.e monteur.se 	40
La conception sonore d'un film <ul style="list-style-type: none"> • Cours collectifs autour de la conception sonore au cinéma • Consultations individuelles avec un.e professionnel du son 	4 4
Esthétique du cinéma et culture cinématographique <ul style="list-style-type: none"> • Séances d'analyse de films autour d'une thématique • Projection et rencontre avec Périphérie 	3 3
Visionnage et échanges collectifs autour des projets des participants le 1^{er} et le dernier jour	14
Nombre total d'heures	88

Moyens techniques mis à disposition des stagiaires :

Une salle de montage image équipée, une salle de travail et la salle de projection à Périphérie.

Modalités :

L'atelier se déroule en présentiel. Tous les candidat.e.s s'engagent à être disponibles durant toute la durée du stage. Le GREC maintient le contact et assure un suivi du parcours des stagiaires.

Évaluation pédagogique en fin de parcours :

- Contrôle continu pendant tout le stage par l'équipe pédagogique et la coordinatrice
- Une séance de présentation de projets devant les intervenant.e.s et d'autres professionnel.le.s
- Un rapport écrit rédigé par le.a stagiaire