



RÉSIDENCE DE REALISATION « HORIZONS » 2022

Premier ou deuxième court métrage

GREC / MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

9^{ème} édition : 1^{er} février- 29 juillet 2022

Parrain : Jean-Pascal ZADI

Le Grec et le Musée national de l'histoire de l'immigration lancent un neuvième appel à projet pour une résidence de réalisation d'un premier ou d'un deuxième court métrage sur le thème des « migrations ».

La résidence « Horizons » fait suite à la résidence « Frontières » (2014-2021) pour une approche plus globale et transversale des migrations qui prenne aussi en compte la question des transmissions et des héritages, notamment post-coloniaux.

Cette résidence s'inscrit dans la volonté commune au Grec et à l'Etablissement public du Palais de la Porte Dorée de favoriser et valoriser des projets artistiques audacieux et innovants sur la thématique de l'immigration en s'appuyant sur l'offre patrimoniale, muséale, documentaire, scientifique et culturelle du Musée national de l'histoire de l'immigration (MNHI).

Le/la lauréat/e perçoit **une bourse pour six mois de résidence et le financement nécessaire à la réalisation de son film produit par le Grec**. Le/la résident/e est accueilli/e cinq jours par mois à la Médiathèque du MNHI et bénéficie d'un accès privilégié aux collections et ressources du Musée ainsi qu'à son réseau de partenaires (commissaires d'expositions, artistes, écrivains, historiens, scientifiques...).

Le/la réalisateur/trice **bénéficie d'un temps de montage image à Périphérie – Centre de création cinématographique à Montreuil**.

Le film réalisé dans le cadre de la résidence sera proposé aux différents circuits de diffusion du Grec (festivals, projections en salles, Agence du court métrage, Unifrance, chaînes TV, plateformes web...), du Musée (catalogue de la Médiathèque, lieux partenaires...) et de Périphérie.

Durant six mois le /la résident/e s'engage à

1. **Finaliser l'écriture, préparer et réaliser un court métrage sur la thématique des migrations** et plus largement des questions liées aux héritages, à l'identité, la pluralité, le racisme...

Tous les genres et toutes les formes sont acceptés : fiction, documentaire, animation, expérimental, film d'art, webdocumentaire, etc.

2. **Concevoir et mettre en œuvre des animations et rencontres à destination des publics du Musée :**

> Organiser trois événements autour de la résidence et plus précisément :

- Un temps fort au mois de mars 2022 pendant la semaine d'éducation et d'actions contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT en lien avec la programmation du Musée (performance, installation, concert...) et le projet de résidence.
- Un temps fort autour de la présentation du film réalisé dans le cadre de la résidence.
- Une projection en plein air sur la terrasse éphémère « Poisson Lune »

> Organiser deux ateliers autour de la résidence et plus précisément :

- Une séance de cinéma thématique pour les scolaires ou un groupe de jeunes dans l'espace de la médiathèque à partir du fonds audiovisuel
- Un atelier pour les scolaires en lien avec le projet de résidence

3. **Produire un carnet de résidence en ligne (page Facebook, Instagram, Tiktok etc..)**

2 fois par mois minimum (textes, images, enregistrements sonores, premières propositions musicales, vidéos, etc.) afin de partager l'avancée de son projet.

CONDITIONS

Eligibilité

Peut être candidat/e tout/e réalisateur/trice pour lequel/laquelle le film de la résidence sera un premier ou un deuxième film de court métrage (hors films d'école ou films autoproduits).

Les candidats/tes ayant déjà réalisé un film long (autoproduit ou produit) ne sont pas éligibles. Les projets non retenus lors des éditions précédentes ne peuvent pas être représentés.

Accueil et suivi

La médiathèque du Musée national de l'histoire de l'immigration assurera l'accueil du réalisateur/ de la réalisatrice.

Le/la résident/e disposera d'un bureau de travail en open space dans les locaux de la médiathèque.

Le/la lauréat/e bénéficiera aussi d'un accès privilégié aux collections patrimoniales, muséales, documentaires et numériques du Musée et pourra profiter de son réseau (commissaires d'expositions, artistes, écrivains, historiens, scientifiques).

Le Musée national de l'histoire de l'immigration ne dispose pas d'archives hormis les archives audiovisuelles de l'émission Mosaïque diffusée sur FR3 de 1977 à 1987.

En cas d'utilisation des archives dans le film, il est impératif d'avoir l'autorisation des ayant droits et d'intégrer le coût des archives dans le devis du film.

Les frais d'hébergement à Paris pendant la résidence restent à la charge du/de la résident/e.

Le Grec assurera le bon déroulement de la résidence.

Le Grec assurera également la production du film et accompagnera le/la lauréat/e dans toutes les étapes de réalisation de son film jusqu'à la diffusion du film (voir présentation en annexe 2).

Périphérie accueillera le/la réalisateur/trice pour le montage image de son film.

DATES DE LA RESIDENCE

La résidence se déroulera du 1^{er} février au 29 juillet 2022

Le/la résident/e doit assurer une présence au Musée cinq (5) jours par mois selon un calendrier défini avec l'équipe de la médiathèque du Musée.

FINANCEMENT

Le montant global alloué à la résidence est de 20 000 € dont :

- une bourse de 5000 € pour le temps de résidence au Musée pendant 6 mois.
- 15 000€ pour la production du court métrage. Le film sera produit par le Grec selon ses modalités habituelles.

COMPOSITION DU DOSSIER

- Une fiche d'inscription (page 6)
- Le CV du réalisateur
- Le scénario s'il s'agit d'une fiction
- Un résumé s'il s'agit d'un documentaire ou d'un film expérimental
- Une note d'intention pour le projet de film (nature du film envisagé, traitement cinématographique, intentions pour l'image et le son...)
- Une note d'intention pour la part musicale, le cas échéant
- Des liens de visionnage d'éventuelles réalisations précédentes
- Une proposition détaillée des ateliers et rencontres programmés dans le cadre de la résidence cf. présentation de la résidence, point 2.
- Une proposition de carnet de résidence en ligne

Le dossier ne doit pas excéder 20 pages.

COMMISSION DE SÉLECTION

La commission de sélection est composée de membres du Grec, de membres du Musée national de l'histoire de l'immigration, de Périphérie et de personnalités du cinéma dont le/la parrain/marraine de la résidence. Le parrain de l'édition 2022 est Jean-Pascal Zadi, réalisateur, acteur et rappeur français.

Le Grec et le Musée effectueront une présélection d'une quinzaine de projets qui sera annoncée sur le site du Grec dans la semaine du 20 décembre 2021. La commission se tiendra **dans la semaine du 17 janvier 2022** et choisira 5 candidats/es pour une rencontre avec les membres du jury. La sélection finale se fera à l'issue de cette rencontre.

Les décisions du jury sont souveraines. Les projets présentés aux éditions précédentes de la résidence ne peuvent pas être déposés une seconde fois.

Tous les candidats recevront une réponse par mail.

CALENDRIER

- Date limite de dépôt des dossiers : **dimanche 7 novembre 2021 à minuit**
- Annonce d'une quinzaine de projets présélectionnés sur le site du Grec : **semaine du 20 décembre 2021**
- Annonce des candidats sélectionnés pour un entretien sur les sites du Grec et du Musée national de l'histoire de l'immigration : **lundi 17 janvier 2022** (date susceptible de changement)
- Entretiens avec le jury au Musée : **semaine du 17 janvier 2022** (la date sera annoncée ultérieurement)
Les candidats sélectionnés pour rencontrer le jury doivent se rendre disponibles la semaine du 17 janvier 2022 (ces dates seront confirmées ultérieurement).
- Annonce du lauréat sur les sites du Grec et du Musée : **fin janvier au plus tard**
- Démarrage de la résidence : **mardi 1 février 2022**
- Fin de la résidence : **vendredi 29 juillet 2022**

Les scénarios et documents annexes envoyés par les candidats ne seront pas retournés à leurs auteurs.

**Dossier à adresser par courrier ou à déposer en mains propres à l'accueil
le 7 novembre 2021 à minuit au plus tard**

En 2 exemplaires reliés à

GREC
Résidence *Horizon(s)*
14 rue Alexandre Parodi
75010 Paris

Et en version numérique par mail à : horizons@grec-info.com

**Format obligatoire pour la version numérique :
1 seul fichier au format PDF de 2 Mo Maximum
Nom du fichier : Prenom-Nom_titreduprojet.pdf**

Tout dossier incomplet ou qui parviendra après la date limite de dépôt sera refusé.

Sites Internet utiles :

www.histoire-immigration.fr

www.palais-portedoree.fr

www.grec-info.com

www.peripherie.asso.fr

Carnet de résidence *Transit* Hugo Dos Santos

<https://www.instagram.com/transit.le.film/>

Carnet de résidence 2019 *Rock Against Police* de Nabil Djedouani

<https://www.facebook.com/rockagainstoplice/>

Carnet de résidence 2018 *Rue Garibaldi* De Federico Francioni

http://www.grec-info.com/fiche_croisement.php?id_croisement=183

Carnet de résidence 2017 *De l'autre côté* de Ivan Castineiras

http://www.grec-info.com/fiche_croisement.php?id_croisement=142

Carnet de résidence 2016 *La tentation de la forteresse* de Martina Magri

<https://residencefrontieres2016.wordpress.com/2016/03/>

Carnet de résidence 2015 *Ils me laissent l'exil – les objets* Laetitia Tura

<https://www.laetitiatura.fr/5309191-ils-me-laissent-l-exil-les-objets>

Carnet de résidence 2014 *Seulement l'inconnu* d'Anne-Lise Maurice :

www.grec-museehistoireimmigration.com

RÉSIDENCE DE REALISATION « HORIZON(S) » 2022
GREC / MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

FICHE D'INSCRIPTION

A retourner en 2 exemplaires avec le dossier complet à :

GREC
Résidence *Horizon(s)*
14 rue Alexandre Parodi
75010 Paris

Et par mail à horizons@grec-info.com

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse :

Téléphone :

Courriel :

Je soussigné(e) :

Candidat(e) à la résidence « Horizon(s) » proposée par le Grec et le Musée national de l'histoire de l'immigration pour la réalisation d'un court métrage intitulé provisoirement

- M'engage à honorer la résidence selon les conditions fixées par le Grec et le Musée de l'histoire de l'immigration
- Certifie que le film qui sera produit à l'issue de la résidence :
 - Est un premier ou deuxième film court
 - N'a pas été déposé au CNC
 - N'a pas le soutien d'un producteur
 - N'a pas fait l'objet d'un début de réalisation à ce jour
- Certifie avoir pris connaissance des conditions de l'appel à projet et y adhérer sans réserve.

Fait à le.....

Signature



ANNEXE N° 1 A L'APPEL A PROJET « HORIZONS »

LE MUSÉE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION ET SES RESSOURCES

LE MUSÉE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

Le musée a pour mission de « rassembler, sauvegarder, mettre en valeur et rendre accessibles les éléments relatifs à l'histoire de l'immigration en France, notamment depuis le XIXe siècle et de contribuer ainsi à la reconnaissance des parcours d'intégration des populations immigrées dans la société française et de faire évoluer les regards et les mentalités sur l'immigration en France. »

Ouvert au public en 2007 au Palais de la Porte Dorée, le Musée, alors nommé « Cité nationale de l'histoire de l'immigration » est un établissement culturel rassemblant un musée, une médiathèque, une salle de spectacle et de cinéma et proposant une programmation très riche autour de l'histoire de l'immigration en France : expositions temporaires, débats et rencontres, spectacles et projections...

LE PALAIS DE LA PORTE DORÉE

L'histoire du Palais remonte à l'Exposition internationale de 1931. Sa vocation première fut d'être un musée des colonies, devant représenter l'histoire de la conquête coloniale, des territoires colonisés ainsi que son incidence sur les arts.

Après l'exposition coloniale, le palais changea d'attributions au gré des évolutions de l'histoire : musée permanent des Colonies jusqu'en 1935, puis musée de la France d'Outre-mer jusqu'à la fin des années 1950, il accueille en 1961 le musée des Arts africains et océaniques qui deviendra le musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie en 1990.

Avec la création du musée du Quai Branly – Arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques –, et la fermeture du MAAO en 2003, seul l'Aquarium tropical et les salles historiques du rez-de-chaussée restent ouverts au public.

Depuis 2007, le bâtiment abrite le Musée de l'histoire de l'immigration après une période de travaux de réaménagement, conduits par Patrick Bouchain et Loïc Julienne de l'atelier Construire.

LA MÉDIATHÈQUE ABDELMALEK SAYAD

La médiathèque a pour mission principale de recueillir dans un centre de ressources les documents et informations de toute nature, portant sur l'histoire et les cultures de l'immigration ainsi que sur l'intégration des personnes qui en sont issues, y compris dans leurs dimensions économique, démographique, politique et sociale, et les diffuser, notamment par voie numérique, aux publics et aux professionnels. (*Décret n2006-1388 du 16 novembre 2006 portant création de l'Établissement public de la porte Dorée-Cité nationale de l'histoire de l'immigration*).

Pôle documentaire de référence au niveau national, la médiathèque du Musée national de l'histoire de l'immigration offre un ensemble de ressources unique sur l'histoire, la mémoire et les cultures de l'immigration en France depuis le 19^{ème} siècle et met à disposition de ses usagers une offre diversifiée tant au niveau des contenus que des supports documentaires : ouvrages, mémoires et thèses, périodiques, films, conférences, affiches.

L'offre documentaire

Le fonds général

12000 documents (livres, études, rapports), 500 mémoires et thèses, 200 titres de périodiques classés à partir du parcours permanent Repères.

L'offre « scientifique » repose sur un fonds de référence riche dans les domaines de l'histoire, des sciences humaines, sociales et économiques. Ce fonds réunit, en plus des ouvrages, documents et périodiques spécialisés, une importante littérature grise et s'enrichit régulièrement de travaux universitaires.

L'offre littéraire

Une place privilégiée est accordée à la littérature : romans, nouvelles, bandes dessinées poésie, théâtre, correspondances, autobiographies, essais littéraires... Riche de plus de 4000 titres, le fonds de littérature générale réunit des auteurs d'origines diverses qui ont en commun d'avoir écrit sur l'immigration en France.

L'offre audiovisuelle

La médiathèque constitue un fonds de documents audiovisuels autour de l'histoire de la mémoire et des cultures de l'immigration.

Près de 2000 films documentaires ou de fiction, films militants, réalisations d'ateliers ou documents à vocation pédagogique sont réunis dans ce fonds unique tant par son volume que par sa qualité.

Mise à disposition pour consultation uniquement, des Archives Audiovisuelles de l'émission Mosaïque le magazine de l'immigration diffusé sur France 3 de 1977 à 1987.

Les affiches

Plus de 2000 affiches sont conservées à la médiathèque dont plusieurs centaines d'affiches de films. Les autres documents témoignent pour grande partie de l'implication des populations immigrées en France, tant au niveau politique (appels à manifestations, revendications, campagnes d'information de droits civiques et sociaux, luttes contre le racisme....) que culturel (festivals, pièces de théâtre, films, concerts, expositions...).

L'EXPOSITION PERMANENTE

L'exposition permanente du Musée sera fermée au public jusqu'à l'automne 2022. Pendant cette période, les espaces seront en travaux pour assurer un meilleur renouvellement de l'air et pour repenser toute la scénographie du Musée.

Plus d'info ici : <https://www.histoire-immigration.fr/agenda/2020-12/fermeture-des-galeries-permanentes>

LES COLLECTIONS

Le Musée de l'Histoire et de l'immigration est chargé de collecter, conserver et présenter au public une collection représentative de l'histoire, des arts et des cultures de l'immigration. Cette collection permet de poser un regard nouveau sur l'histoire de France, en montrant la part prise par les immigrés dans le développement économique, les évolutions sociales et la vie culturelle du pays.



ANNEXE N° 2 A L'APPEL A PROJET "HORIZON(S°)" :

LE GREC

(Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques)

Le Grec (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques) produit et diffuse des premiers courts métrages – fiction, documentaire, expérimental, film d'art, animation, essai – avec un accompagnement professionnel de l'écriture à la diffusion depuis maintenant plus de 50 ans avec le soutien du CNC.

Créé en 1969 par Jean Rouch (cinéaste), Pierre Braunberger et Anatole Dauman (producteurs) et soutenu également par les industries techniques depuis ses débuts, le Grec a produit plus de 1200 films et accompagne chaque année une vingtaine de réalisateurs dans leur premier film.

Les projets sont choisis par des professionnels (du cinéma, des arts plastiques et visuels, de la littérature, de la musique...) et produits par le Grec avec un budget de 18 500€ maximum par film. La sélection se fait sur scénario, ou sur images pour la commission Grec Rush, et est ouverte à tous sans critère d'âge ni de formation.

Le Grec propose également des appels à projet avec des partenaires : résidence de réalisation avec le Musée national de l'histoire de l'immigration (Paris) et en partenariat avec Périphérie, concours 5x2 minutes (mini-série) avec un préachat de France 2 et le soutien du Département de l'Isère, ainsi qu'avec la Cinémathèque et le Festival du film court en plein air de Grenoble, prix Grec/France TV à Dakar (premier film de fiction sélectionné sur scénario) avec un préachat de France TV et la participation du Festival Dakar Court. Le Grec reste ainsi ouvert et attentif aux nouvelles formes de création.

Des actions de formation (ateliers et résidences) sont menées en Régions (Sud, Corse, Rhône-Alpes, Île-de-France...) en partenariat avec les cinémathèques et d'autres associations (à l'instar de l'atelier Un joli mai avec l'association Périphérie, à Montreuil) mais également via le diplôme universitaire CREATACC (Création Audiovisuelle et Cinématographique de Corse) de l'Université de Corte, où se produisent 6 films courts par promotion.

Les films du Grec sont diffusés en festivals, en salles (notamment au Nouvel Odéon à Paris, partenaire du Grec et au Saint-André des Arts), sur Internet (site du Grec, Mubi, Tënk, Brefcinéma et autres plateformes des partenaires) ainsi qu'à la télévision (France 2). Ils sont aussi disponibles auprès de l'Agence du court métrage et sont consultables au Forum des Images, à la BNF et à la Médiathèque du Musée national de l'histoire de l'immigration.

En 2021, une dizaine de réalisateurs qui ont fait leur premier film au Grec ont été présents au festival de Cannes avec leur long métrage :

- Mathieu Amalric avec *Serre-moi fort* – film réalisé au Grec en 1990 : *Sans rires*
- Danielle Arbid avec *Passion simple* – film réalisé au Grec en 1998 : *Raddem*

- Mathilde Chavanne avec le film *Simone est partie* - 1er film réalisé au Grec en 2016 : *Quelque chose brûle*
- Catherine Corsini avec *La fracture* - film réalisé au Grec en 1982 : *La mésange*
- Arthur Harari avec *Onoda* - 1er film réalisé au Grec en 2005 : *Des jours dans la rue*
- Maureen Fazendeiro avec *Le journal de Tûoa*, co-réalisé avec Miguel Gomes - 1er film réalisé au Grec en 2014 : *Motu Maeva*
- Arnaud et Jean-Marie Larrieu avec *Tralala* - 1ers films réalisés au Grec : *Court Voyage* (1987) et *Temps couvert* (1989)
- Léa Mysius, co-scénariste du film *Les Olympiades* de Jacques Audiard - 1er film réalisé au Grec en 2012 : *Cadavre exquis*

MODALITÉS DE PRODUCTION

Le Grec veille à la cohérence du projet, aussi bien sous ses aspects techniques qu'esthétiques. Il est attentif à la singularité du projet et à ce que les demandes économiques et techniques soient adaptées et en adéquation avec le sujet.

L'équipe de permanents accompagne chaque projet et assure un suivi de production pour l'ensemble des étapes de fabrication du film : scénario, préparation (notamment établissement du budget, constitution de l'équipe, casting si nécessaire, recherche éventuelle d'un compositeur...) montage, post production, diffusion.

DIFFUSION

Une fois terminés, les films bénéficient d'un accompagnement à la diffusion par le Grec et sont diffusés :

- en festivals (plus d'une centaine en France et dans le monde)
- en salles (cartes blanches, programmations spéciales, projections-rencontres et projections avant les séances des longs métrages au Nouvel Odéon)
- à la télévision
- sur le web (site du Grec, Mubi.com, Tènk, Bref cinéma, site du Musée national de l'histoire de l'immigration...),

La plupart des films du GREC sont disponibles auprès de l'Agence du court métrage. Plus de 250 films sont également consultables au Forum des images dans la collection GREC et dans la collection parisienne. Dans le cadre du partenariat avec le Musée de l'Histoire de l'Immigration, plus de 50 films du GREC font partie du fonds de la Médiathèque Abdelmalek Sayad, constituant ainsi une collection spécifique

POUR EN SAVOIR PLUS SUR LE GREC

Site Internet : www.grec-info.com

Films en ligne du GREC : http://www.grec-info.com/films_en_ligne.php

Facebook : www.facebook.com/pageduGREC

Twitter : twitter.com/grec_info

Instagram : www.instagram.com/grec_info

Vimeo : vimeo.com/grecinfo