

APPEL À PROJETS RÉSIDENTE « HORIZONS LAB » 2027

GREC | Palais de la Porte Dorée – Musée national de l'histoire de l'immigration
En partenariat avec Périphérie

**Résidence de recherche et de réalisation d'un premier court-métrage
février 2027 – juillet 2028**

Après 13 éditions (2014-2026), la résidence Horizon(s) devient *Horizons Lab*.

Le GREC et le Palais de la Porte Dorée/Musée national de l'histoire de l'immigration, en partenariat avec Périphérie, renouvellent la résidence ***Horizon(s)*** en proposant **une durée plus longue (1 an et demi** au lieu de 6 mois pour les éditions 2014-2026) **pour un temps de recherche et la réalisation d'un court métrage autour des sujets des migrations.**

Cette nouvelle résidence offre à un·e réalisateur·rice un cadre propice et un temps nécessaire à la recherche et à l'expérimentation pour **développer et réaliser son film produit par le GREC.** Ainsi, selon la nature de son projet, le·a résident·e pourra faire des allers-retours entre un temps de recherche et un temps de réalisation de son film.

Il·elle sera accompagné·e par les équipes du GREC, de Périphérie et du Palais de la Porte Dorée/Musée de l'histoire de l'immigration (MNHI) et bénéficiera des consultations avec des professionnel·les (réalisateur·rices, scénaristes, monteur·euses...) pour aboutir à la réalisation de son film.

La résidence s'adresse à **des projets de premier court métrage en lien avec les thématiques du Palais de la Porte Dorée / MNHI** : exil, immigration, réalités migratoires, discrimination, racisme, colonisation/décolonisation...

Tous les genres et toutes les formes sont acceptés : fiction, documentaire, animation, expérimental, film d'art, etc.

La résidence se déroulera de février 2027 à juillet 2028.

1. DOTATIONS ET MODALITÉS

- **Bourse de 5 000 euros** allouée au·à la réalisateur·rice pour 1 an et demi
- **financement plafonné à 20 000 euros** alloué à la production du film
- temps de **recherche** et temps de **tournage/montage** à aménager selon la nature du projet (1 an et demi maximum)
- **accompagnement** par le GREC, le Palais de la Porte Dorée/MNHI et Périphérie afin de préciser ses intentions de recherche et d'identifier les besoins liés à son projet de film
- **consultations** par des professionnel·les choisi·es en fonction de la nature du projet (scénariste, réalisateur·rice, ingénieur·e son, monteur·euse, compositeur·rice...)
- **espace de travail** au Palais de la Porte Dorée/MNHI
- **mise en lien** avec des chercheur·euses, des commissaires d'exposition, des artistes et d'autres professionnel·les du réseau du Palais de la Porte Dorée / MNHI
- **accès privilégié aux ressources** du Palais de la Porte Dorée/MNHI (voir sur www.palais-portedoree.fr)
- **6 semaines de montage** à Périphérie – Centre de création cinématographique (Montreuil) pendant le temps de résidence à répartir en accord avec Périphérie

***Diffusion**

Le film réalisé dans le cadre de la résidence sera proposé aux différents circuits de diffusion du GREC (festivals, projections en salles, Agence du court métrage, Unifrance, chaînes TV, plateformes ...), du Palais de la Porte Dorée/MNHI (catalogue de la médiathèque, lieux partenaires...) et de Périphérie.

Le GREC est attentif à ce que les films soient diffusés dans des conditions matérielles optimales, et dans le respect des droits (droits d'auteur, musique, droits de diffusion).

Le·a réalisateur·rice inscrit·elle·lui-même son film aux festivals.

En cas de sélection, le suivi est assuré par le GREC.

2. ÉLIGIBILITÉ

L'appel est ouvert aux projets de premier court métrage. Tous les genres sont admis.

Il est possible de présenter un projet en co-réalisation, mais le montant de la bourse allouée à la résidence restera le même.

Les candidat·es doivent certifier que le film qui sera réalisé à l'issue de la résidence :

- N'a pas été déposé au CNC
- N'a pas le soutien d'un producteur
- N'a pas fait l'objet d'un début de réalisation à ce jour

Ne sont pas éligibles :

- les candidat·es ayant déjà réalisé un court métrage produit par une société de production
- les réalisateur·rices ayant déjà fait un film au GREC
- les projets non retenus lors des éditions précédentes
- les candidat·es ayant déjà réalisé un long-métrage (autoproduit ou produit) ou ayant un long-métrage en cours de production

Le GREC se réserve le droit de considérer un dossier comme inéligible si le projet de film ne semble pas réalisable dans les conditions de production du GREC.

3. DÉROULÉ DE LA RÉSIDENCE

La résidence se déroulera de février 2027 à juillet 2028 (au plus tard).

Le·a résident·e disposera d'un espace de travail au Palais de la Porte Dorée et aura un référent (responsable cinéma) pour le·a mettre en relation avec différentes équipes du Palais de la Porte Dorée (musée, expositions, médiation, centre de ressources...).

Les frais de déplacement, de repas et de logement restent à la charge du·de la résident·e.

Le·a réalisateur·rice en résidence s'engage à :

- **réaliser un court métrage** selon les modalités de cet appel à projet ;
- concevoir et animer **5 ateliers** pour le public scolaire avec le Service de l'éducation de l'action culturelle du Palais de la Porte Dorée (collèges-lycées) : les candidat·es sont libres de proposer le format, la durée des séances et le type des publics scolaires avec lesquels ils·elles souhaitent travailler ;
- partager l'avancée de son projet en cours (work-in-progress) lors de **2 rencontres** organisées au Palais de la Porte Dorée / MNHI à destination des équipes, des partenaires et du réseau du Palais.

4. POUR CANDIDATER

Dépôt des candidatures en ligne sur le site du GREC du 2 au 8 novembre 2026 à 23h50.

Les dossiers doivent être rédigés en français. Tout dossier incomplet sera refusé.

Le dossier devra comporter les pièces suivantes, à téléverser séparément sous format pdf de moins de 2 Mo :

- Présentation du projet et son origine - 1 page max.
- Note présentant l'état d'avancement du projet, la recherche envisagée et les besoins pour la résidence - 2 pages max.
- Inspirations (cinématographiques, littéraires, musicales ou autres) et/ou premières pistes du projet (photos de repérages, images, vidéos, enregistrements sonores, musiques...) - 3 pages max.
- Proposition d'ateliers - 1 page max.
- CV du/de la candidat·e
- Liens vers les réalisations précédentes (facultatif)

Lundi 19 octobre 2026 à 10h : présentation en visio de la résidence et questions-réponses avec les équipes du GREC, du Palais de la Porte Dorée / MNHI et de Périphérie – Inscriptions avant le 15 octobre en cliquant [ICI](#).

La commission est composée de membres du GREC, du Palais de la Porte Dorée / Musée national de l'histoire de l'immigration, de Périphérie et de personnalités du cinéma dont le parrain ou la marraine de la résidence.

Les résultats des sélections seront publiés sur le site du GREC.

Tous·tes les candidat·es recevront une réponse par mail.

Les décisions de la commission sont souveraines et sans appel.

5. CALENDRIER PRÉVISIONNEL

- **Résidence** (recherche, écriture, tournage, montage image et reste de la post-production) : février 2027-> fin juillet 2028
- **Dépôt des candidatures en ligne** : du lundi 2 novembre au dimanche 8 novembre 2026 à 23h50
- **Annonce de 12 projets présélectionnés sur les sites du GREC et du Palais de la Porte Dorée/MNHI** : semaine du 4 janvier 2027
- **Commission pour choisir 5-6 candidats pour un entretien final** : semaine du 25 janvier 2027 (date susceptible de changement)
- **Entretiens avec le jury au Palais de la Porte Dorée** : semaine du 25 janvier 2026 (la date sera annoncée ultérieurement) *
- **Annonce du/de la lauréat·e** : semaine du 1 février 2026 (date susceptible de changement)

***Les candidat·es sélectionné·es pour rencontrer le jury doivent se rendre disponibles la semaine du 25 janvier 2027 (ces dates seront confirmées ultérieurement).**

LE GREC

Le Grec - Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques, aujourd'hui présidé par Léa Mysius et Clément Cogitore, produit des 1^{ers} films courts : fiction, documentaire, animation, expérimental... - avec le soutien du CNC et de nombreux partenaires et industries techniques.

Le GREC accompagne les réalisateur·rice·s à toutes les étapes du film, de l'écriture au tournage, à la post-production et à la diffusion. Les projets sont sélectionnés sur scénarios ou sur rushes.

Le GREC mène également des ateliers / résidences en Régions permettant d'envisager concrètement les étapes de réalisation d'un film (écriture de scénario, montage, mise en scène...).

Le catalogue du GREC compte à ce jour plus de 1300 courts métrages, dont les premiers films de nombreux·ses réalisateur·rice·s reconnu·e·s aujourd'hui.

Les films sont disponibles auprès de l'Agence du court métrage et sur la Short Film Gallery d'Unifrance. Ils sont programmés toute l'année, repérés dans les festivals, diffusés en ligne et dans des salles partenaires.

14 rue Alexandre Parodi

75010 Paris

www.grec-info.com

Instagram : [grec_info](#)

Linkedin : GREC

PALAIS DE LA PORTE DORÉE - MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

L'Établissement public du Palais de la Porte Dorée est chargé de développer les projets scientifiques et culturels de l'Aquarium tropical et du Musée national de l'histoire de l'immigration et de mettre en valeur l'ensemble patrimonial du Palais de la Porte Dorée.

Le Musée national de l'histoire de l'immigration est une institution culturelle, scientifique et pédagogique pluridisciplinaire : espaces d'exposition, salle de spectacle, cinéma, lieu de réflexion et de débat, activités artistiques. Il a pour mission de rassembler, sauvegarder, mettre en valeur et rendre accessible au plus grand nombre l'histoire de l'immigration, pour faire connaître et reconnaître son rôle dans la France d'hier et d'aujourd'hui. Le musée propose une approche ample, du point de vue chronologique (de 1685 à nos jours), géographique (la France dans le monde) et thématique : les statuts, les migrations, la démographie, l'économie, la vie quotidienne, la culture, l'art, mais aussi le racisme, les discriminations, le rapport à l'esclavage et la colonisation.

Les collections

Le musée national de l'histoire de l'immigration est chargé de constituer, conserver et présenter au public une collection représentative de l'histoire et des cultures de l'immigration. Cette collection est organisée en trois domaines complémentaires :

L'histoire, qui s'appuie sur les traces matérielles du passé

La société, qui reconnaît la légitimité des témoignages dans le discours muséographique et le patrimoine national

La création contemporaine, qui propose une interprétation subjective, esthétique, émotionnelle du fait migratoire.

[En savoir plus sur les collections](#)

Le parcours permanent

Un nouveau parcours permanent a ouvert au printemps 2023. Il propose une approche chronologique de l'histoire de France au prisme des statuts, des circulations et des cultures, de 1685 à nos jours.

[En savoir plus](#)

Les expositions temporaires

Regards croisés, questions de société, focus sur l'histoire d'une immigration, zoom sur un artiste, les expositions temporaires permettent de découvrir d'autres facettes de notre histoire commune ou d'approfondir les thématiques du parcours permanent.

[Immigrations est et sud-est asiatiques depuis 1860 | Musée de l'histoire de l'immigration \(histoire-immigration.fr\)](#)

[J'ai une famille | Musée de l'histoire de l'immigration \(histoire-immigration.fr\)](#)

[Les expositions passées](#)

La programmation culturelle

Musique, spectacles, conférences, cinéma, rencontres littéraires, débats, manifestations pour le jeune public... Les expositions temporaires et l'agenda culturel s'enrichissent d'une programmation qui met en lumière les artistes, créateurs, chercheurs ou écrivains qui explorent les domaines de l'immigration, de son histoire, ou de la diversité culturelle en France et dans le monde.

[Voir la programmation](#)

Le Centre de ressources Abdelmalek Sayad

Le Centre de ressources offre aux chercheurs, étudiants, enseignants et professionnels, des ressources et des documents sur l'immigration en France, du 19^e siècle à nos jours. Il dispose d'une collection diversifiée : fonds d'archives, dossiers documentaires, littérature grise, revues de presse, bibliographies thématiques, affiches, périodiques, ainsi qu'un fonds audiovisuel et multimédia unique : films militants, documentaires, films de fiction, documents sonores. Un portail documentaire en ligne et un espace multimédia complètent l'offre.

PÉRIPHÉRIE

Périphérie soutient la création et la diffusion du cinéma documentaire depuis 1983. Installée en Seine-Saint-Denis, l'association a été créée par deux cinéastes, Jean-Patrick Lebel et Claudine Bories. Dès l'origine, son action a consisté à soutenir la création par l'intermédiaire d'une aide en industrie et en moyens techniques.

Aujourd'hui, Périphérie accompagne des projets documentaires depuis la mise en production jusqu'à la diffusion. Nous accueillons chaque année des films en résidence de montage et nous organisons des séances et des rencontres autour d'œuvres patrimoniales ou contemporaines, notamment lors des Rencontres du cinéma documentaire, notre rendez-vous annuel. Nous développons également des ateliers pédagogiques et des formations pour un public professionnel et/ou amateur.

Ce travail se fait en étroite collaboration avec les salles de cinémas qui nous semblent être le lieu le plus adapté à la réception des films documentaires.

87 bis rue de Paris
93100 Montreuil
www.peripherie.asso.fr