



ANNEXE N° 2 À L'APPEL A PROJET "HORIZON(S)" :

LE GREC

Le Grec - Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques, aujourd'hui présidé par Léa Mysius et Clément Cogitore, produit des 1^{ers} films courts : fiction, documentaire, animation, expérimental... - avec le soutien du CNC et de nombreux partenaires et industries techniques.

Les GREC accompagne les réalisateur·rice·s à toutes les étapes du film, de l'écriture au tournage, à la post-production et à la diffusion. Les projets sont sélectionnés sur scénarios ou sur rushes. Depuis une quinzaine d'années, le GREC mène également des ateliers / résidences en Régions permettant d'envisager concrètement les étapes de réalisation d'un film (ateliers scénario, montage, mise en scène, casting et direction d'acteur·rice·s).

Le catalogue du GREC compte à ce jour plus de 1300 courts métrages, dont les premiers films de nombreux·ses réalisateur·rice·s reconnu·e·s aujourd'hui. Les films sont disponibles auprès de l'Agence du court métrage et sur la Short Film Gallery d'Unifrance. Ils sont programmés toute l'année, repérés dans les festivals, diffusés en ligne et dans des salles partenaires.

En savoir plus sur le GREC

Site Internet : www.grec-info.com

Films en ligne du GREC : http://www.grec-info.com/films_en_ligne.php

Facebook : [pageduGREC](#)

Instagram : [grec_info](#)

Linkedin : GREC

PALAIS DE LA PORTE DORÉE - MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

L'Établissement public du Palais de la Porte Dorée est chargé de développer les projets scientifiques et culturels de l'Aquarium tropical et du Musée national de l'histoire de l'immigration et de mettre en valeur l'ensemble patrimonial du Palais de la Porte Dorée.

Le Musée national de l'histoire de l'immigration est une institution culturelle, scientifique et pédagogique pluridisciplinaire : espaces d'exposition, salle de spectacle, cinéma, lieu de réflexion et de débat, activités artistiques. Il a pour mission de rassembler, sauvegarder, mettre en valeur et rendre accessible au plus grand nombre l'histoire de l'immigration, pour faire connaître et reconnaître son rôle dans

la France d'hier et d'aujourd'hui. Le musée propose une approche ample, du point de vue chronologique (de 1685 à nos jours), géographique (la France dans le monde) et thématique : les statuts, les migrations, la démographie, l'économie, la vie quotidienne, la culture, l'art, mais aussi le racisme, les discriminations, le rapport à l'esclavage et la colonisation.

Les collections

Le musée national de l'histoire de l'immigration est chargé de constituer, conserver et présenter au public une collection représentative de l'histoire et des cultures de l'immigration. Cette collection est organisée en trois domaines complémentaires :

L'histoire, qui s'appuie sur les traces matérielles du passé

La société, qui reconnaît la légitimité des témoignages dans le discours muséographique et le patrimoine national

La création contemporaine, qui propose une interprétation subjective, esthétique, émotionnelle du fait migratoire.

[En savoir plus sur les collections](#)

Le parcours permanent

Un nouveau parcours permanent a ouvert au printemps 2023. Il propose une approche chronologique de l'histoire de France au prisme des statuts, des circulations et des cultures, de 1685 à nos jours.

[En savoir plus](#)

Les expositions temporaires

Regards croisés, questions de société, focus sur l'histoire d'une immigration, zoom sur un artiste, les expositions temporaires permettent de découvrir d'autres facettes de notre histoire commune ou d'approfondir les thématiques du parcours permanent.

Immigrations est et sud-est asiatiques depuis 1860 | Musée de l'histoire de l'immigration (histoire-immigration.fr)

J'ai une famille | Musée de l'histoire de l'immigration (histoire-immigration.fr)

[Les expositions passées](#)

La programmation culturelle

Musique, spectacles, conférences, cinéma, rencontres littéraires, débats, manifestations pour le jeune public... Les expositions temporaires et l'agenda culturel s'enrichissent d'une programmation qui met en lumière les artistes, créateurs, chercheurs ou écrivains qui explorent les domaines de l'immigration, de son histoire, ou de la diversité culturelle en France et dans le monde.

[Voir la programmation](#)

Le Centre de ressources Abdelmalek Sayad

Le Centre de ressources offre aux chercheurs, étudiants, enseignants et professionnels, des ressources et des documents sur l'immigration en France, du 19^e siècle à nos jours. Il dispose d'une collection diversifiée : fonds d'archives, dossiers documentaires, littérature grise, revues de presse, bibliographies thématiques, affiches, périodiques, ainsi qu'un fonds audiovisuel et multimédia unique : films militants, documentaires, films de fiction, documents sonores. Un portail documentaire en ligne et un espace multimédia complètent l'offre.

PÉRIPHÉRIE

Périphérie soutient la création et la diffusion du cinéma documentaire depuis 1983. Installée en Seine-Saint-Denis, l'association a été créée par deux cinéastes, Jean-Patrick Lebel et Claudine Bories. Dès l'origine, son action a consisté à soutenir la création par l'intermédiaire d'une aide en industrie et en moyens techniques.

Aujourd'hui, Périphérie accompagne des projets documentaires depuis la mise en production jusqu'à la diffusion. Nous accueillons chaque année des films en résidence de montage et nous organisons des séances et des rencontres autour d'œuvres patrimoniales ou contemporaines, notamment lors des Rencontres du cinéma documentaire, notre rendez-vous annuel. Nous développons également des ateliers pédagogiques et des formations pour un public professionnel et/ou amateur.

Ce travail se fait en étroite collaboration avec les salles de cinémas qui nous semblent être le lieu le plus adapté à la réception des films documentaires.

87 bis rue de Paris
93100 Montreuil
<https://www.peripherie.asso.fr/>