

SCENARIO

SCENE 1 : OUVERTURE VIDEO.

Le son sourd d'un battement métallique et répétitif.

Des aplats carrés apparaissent, des formes anguleuses aux couleurs ternes qui dessinent un paysage comme filmé par un mauvais téléphone portable. C'est le sommet d'une tour de banlieue ; Toit de gravier, bouches d'aération, vieilles paraboles. La ville s'étend en second plan sous un ciel gris.

La caméra s'arrête sur la silhouette d'un jeune homme de vingt ans. L'image qui se précise peu à peu révèle le visage souriant de THEO, grand, fin, les yeux sombres, les cheveux en désordre.

Il gesticule devant la caméra en interpellant celui qui la tient. Le battement métallique couvre leurs paroles

D'un bond agile, Théo saute sur le muret qui délimite la fin du toit et le début du vide. Il se penche, pose les mains sur le muret et bascule son corps à l'envers.

Il soulève une main pour maintenir tout son poids sur un seul bras. Il repose lentement son bras et commence à soulever l'autre dans les airs. Là, l'équilibre se rompt, le corps bascule et disparaît dans le vide. La personne derrière la caméra crie et fonce vers le muret pour filmer le pied de l'immeuble.

Dix mètres plus bas, Théo se relève comme si de rien était. Il lève la tête et fait des signes en criant. Contre toute vraisemblance il n'a rien.

SCENE 2 : INT/JOUR – LA CUISINE.

C'est une petite cuisine à l'américaine, ouverte sur un séjour lumineux. La maison est vide mais on y devine la vie d'une petite famille de classe moyenne. Décoration sommaire; Photos de vacances, horloge IKEA... Tout est en ordre, immobile et silencieux.

Le battement métallique perdure. Il provient d'une énorme machine à laver sur laquelle LOGAN est assis.

La tête en arrière, il vide toute une bouteille d'eau glacée. Sa gorge tressaute en même temps que le plastique craque et se déforme. Il a 19 ans, le corps sec et anguleux, les cheveux châtain coupés court, il transpire.

D'un geste du pied, il ouvre la porte du frigo, se penche et attrape un paquet de jambon cru qu'il commence à manger avec les doigts.

Puis, il sort son portable de sa poche et le déverrouille d'un geste rapide du doigt, laissant sur l'écran une traînée grasse.

Il navigue dans son répertoire, les noms défilent : THEO, THEO MAISON, THEO MAMAN, il s'arrête sur ce dernier et appelle. Ça sonne. Quelqu'un répond, une voix de fumeuse au ton impatient.

PASCALE

Oui Logan ?

LOGAN

Bonjour Pascale, vous allez bien ?

On entend la voix d'une petite fille qui crie derrière Pascale.

PASCALE (agacée)

Qu'est ce que tu veux ? J'ai pas le temps là...

LOGAN

Je voulais savoir si Théo était déjà rentré ?

PASCALE

Non, ils le gardent encore tout l'après-midi, je vais le chercher à 18h.

LOGAN

Ah d'accord... Il répond pas à mes messages, vous lui direz de me rappeler ?

On sent que Pascale prend sur elle pour ne pas s'énerver d'avantage.

PASCALE

Écoutes Logan, il faut le laisser tranquille maintenant.

Après ce qu'il a fait... Il a besoin de se reposer, pour y voir plus clair. Il vaut mieux plus qu'il sorte.

Un silence. Logan réfléchit, puis répond un peu brusquement.

LOGAN

...D'accord, désolé de vous avoir dérangé. Bon après midi.

Logan raccroche et prend une nouvelle tranche de jambon. Il reste encore quelques secondes à mastiquer, le regard songeur.

A travers la porte fenêtre entre-ouverte on devine un petit jardin bien en ordre. Le bruit assommant des insectes de l'été s'engouffre dans la pièce.

SCENE 3 : EXT/NUIT – LA LISIERE D'UNE FORET.

La forêt résonne du son des insectes. De dos, assis en tailleur, Théo fait face aux arbres immenses devant lui. Un corps minuscule au pied d'une muraille végétale dont il semble faire partie. On pourrait croire qu'il médite.

On entend derrière lui les pas précipités et le souffle court de quelqu'un qui s'approche. Quand Théo se retourne, une petite femme s'approche de lui. Un peu ronde, les cheveux tirés, elle porte un uniforme blanc d'infirmière et des sandales en plastique rose.

Derrière elle, se dresse un bâtiment blanc aux fenêtres à barreaux.

On n'est pas dans une forêt mais dans le parc d'une clinique psychiatrique.

SCENE 4 : EXT/JOUR – LE PARKING DE LA CLINIQUE.

Logan est assis sur un muret de l'autre côté du parking immense. Il fixe au loin la façade de la clinique psychiatrique, mais il ne s'approche pas.

Il regarde l'heure sur son portable : 18h00.

La porte de la clinique s'ouvre dans un bruit de métal, de loin on dirait une porte de prison.

Le corps d'un jeune homme s'extrait du bâtiment, Logan lui fait un signe de loin.

Le jeune homme se met à raser le mur de la clinique avec une démarche étrange.

Un infirmier apparaît à l'angle du bâtiment en face de lui. Le jeune homme fait alors subitement demi-tour et rase le mur dans la direction opposée, l'infirmier le suit.

La porte de la clinique s'ouvre à nouveau et deux infirmiers en sortent, ils marchent dans la direction du jeune homme. Celui-ci se met subitement à courir vers Logan, les trois infirmiers le rattrapent facilement. Le jeune homme hurle et se débat. Logan s'approche.

Les infirmiers parviennent à maîtriser le jeune homme et le rapatrient de force dans la clinique. Au moment où les quatre silhouettes disparaissent dans le bâtiment, une cinquième personne se

faufille entre eux. C'est Théo qui sort de la clinique, la porte se referme derrière lui en claquant. Il reste seul sous le soleil, un sac de sport sur l'épaule.

Théo a le même âge que Logan, mais son visage porte des marques plus profondes. Les cheveux gras et en désordre, son regard semble sortir d'un sommeil lourd.

Son visage s'éclaire quand il aperçoit son ami. Les deux garçons tombent dans les bras l'un de l'autre. Leur soulagement est palpable.

THEO

Putain mec... je suis tellement content de te voir.

LOGAN

Ça va ? Tu répondais pas à mes messages.

THEO

Ils m'ont pris mon téléphone... je te jure, j'ai cru que j'allais crever là dedans.

Logan recule un peu pour regarder son ami. Théo ne soutient pas le regard.

LOGAN

Et ça va maintenant ?

THEO

ça va.

Il sourit soudainement.

THEO

T'as vu l'espèce de ouf qui a failli s'enfuir là ?!

La porte de la clinique s'ouvre, la grosse infirmière sort et s'adresse à Théo.

L'INFIRMIERE

Votre maman a appelé, vous l'attendez ici elle va pas tarder.

Théo s'assoit par terre contre le mur blanc. Il semble fatigué tout d'un coup.

THEO

...Elle serait en retard à mon enterrement.

LOGAN

Elle doit être comme une dingue après ce que t'as fait.

THEO

Qu'est ce qu'on t'a dit ? Qu'est-ce que tu crois que j'ai fait ? Faut pas croire tout ce qu'on raconte. Surtout ce que dit ma mère.

Logan ne dit rien, visiblement mal à l'aise. Puis il rejoint Théo et s'adosse à ses côtés.

LOGAN

Tu payes ta clope ?

THEO

J'en ai plus. J'ai des chewing-gums si tu veux.

LOGAN

Allez.

Les deux garçons mâchent en silence. Théo fait une bulle énorme et rose qui éclate sur son nez. Logan le regarde, amusé.

On entend une voiture qui se gare au loin.

LOGAN

C'est ta mère mec...

Une voiture familiale s'est garée à l'autre bout du parking.

Théo se redresse l'air anxieux.

THEO

...Fait chier.

Logan fixe la voiture au loin, tendu.

Pascale en sort, le visage fatigué, cigarette à la bouche. Ses traits sont ceux d'une femme qui aurait vieilli trop vite. La peau brune et ridée, des yeux pâles qui lui donnent une expression d'exaltation inquiétante.

De loin elle semble parler toute seule, puis elle ouvre la portière arrière et aide une fillette de cinq ans à descendre d'un siège pour enfant.

La petite fille a un gros pansement qui couvre la totalité de son œil gauche.

Les deux garçons hésitent. Deux secondes s'écoulent sans que rien ne bouge.

Puis d'un coup Logan saisit son ami par le bras et l'entraîne dans la direction opposée, l'autre le suis immédiatement.

D'un pas rapide, ils contournent le bâtiment et sortent par l'arrière-cour, zigzaguant entre les containers à déchets et les infirmiers en pause cigarette. Un trou dans le grillage. Ils sont libres.

SCENE 5 : EXT/JOUR – UNE ROUTE DE CAMPAGNE.

Le soleil tape fort et déforme un paysage plat de sortie de petite zone industrielle.

Logan peine à rester debout dans la chaleur, tendant le pouce devant les rares voitures qui les dépassent. En contrebas de la route, Théo est assis dans le fossé, son sac sur la tête.

Une sonnerie de portable retentit, Logan regarde son téléphone, hésite, puis coupe l'appel.

LOGAN

Mec, la teuf de ce soir ça va être un truc de malade !

THEO

On sait où c'est ?

LOGAN

Pas encore, l'info va tomber dans la soirée.

THEO

Cool... j'espère que y aura Mel.

LOGAN

Elle sait ce qui s'est passé... je veux dire, où tu étais tout ça ?...

Logan bafouille un peu. Théo regarde au loin.

THEO

Bien sur, elle sait tout. Elle fait partie des rares personnes à avoir compris. Elle voit certaines choses que peu de personnes peuvent voir

Théo a soudainement pris un ton énigmatique. Il a l'air plus vieux tout d'un coup. Il lèvent les yeux vers Logan.

THEO

...Comme toi.

Logan semble mal à l'aise.

LOGAN

Tiens, prend le relais faut que je pisse.

THEO

Je fais quoi si y a ma mère ?

LOGAN

Tu sautes.

Théo se lève et prend la place de Logan. Celui-ci descend dans le fossé et commence à pisser. Les voitures passent sans s'arrêter, Théo les insulte.

Dans le fossé, une mouche noire passe devant le visage de Logan, il la suit des yeux et aperçoit une forme beige entre les ronces.

La sonnerie de son portable retentit à nouveau, il n'y prête pas attention.

C'est le cadavre d'un renard autour duquel bourdonne une nuée d'insectes. Logan fait la moue.

En haut du ravin, une mouche similaire agace Théo en tournoyant autour de sa tête.

Logan finit de pisser et fait quelques pas vers l'animal inerte. La sonnerie de son téléphone continue.

Théo l'appelle d'en haut. Une camionnette s'est arrêtée quelques mètres plus loin. Logan se détourne et remonte le fossé en courant.

SCENE 6 : INT/JOUR – LA CAMIONNETTE.

Au volant, un homme d'une trentaine d'années. Grand et maigre, les yeux noirs, les joues creuses, petites lunettes.

Logan et Théo sont assis sur des caisses en plastique à l'arrière de la camionnette. Ballottés dans

les virages, ils tentent tant bien que mal de rester assis en se tenant au parois métalliques du fourgon. L'auto-radio diffuse un vieux tube disco.

Entre la musique et le bruit du moteur tout le monde doit crier pour se faire entendre.

L'HOMME

Vous allez à la méga free ce soir ?

Les deux garçons se regardent étonnés. Logan feinte.

LOGAN

Quelle free ?

L'HOMME

Celle dans les montagnes, vers le désert de Platé.

LOGAN

Comment vous êtes au courant ?

L'HOMME

Je suis DJ.

LOGAN (impressionné)

Ah ouais ?!

L'homme roule vite.

L'HOMME

j'ai bossé avec tout le monde. Dj Kose... Vous connaissez ?

LOGAN (impressionné)

...Mais carrément ! On est méga fans .

L'HOMME

Modsektor aussi, Paul Kalkbrener, Aphex Twin...

Logan fronce les sourcils en regardant Théo, visiblement prit d'un doute. L'homme continue.

L'HOMME

Jon Hopkins, Justice, les Daft, des oufs ces mecs...

L'homme roule trop vite, les garçons ont du mal à tenir assis sur les caisses en plastique, tandis que divers objets valdinguent sur le sol, des outils, des bouteilles, des magazines.

Il continue son énumération toujours plus extravagante mais les deux amis ne l'écoutent plus.

A chaque virage, ils manquent de perdre l'équilibre, c'est dangereux mais ça les fait rire.

SCENE 7 : INT/SOIR – LE PARKING DU SQUAT.

Le soir tombe, la camionnette laisse Logan et Théo sur un terrain en gravier, devant une maison grise aux murs couverts de graffitis. Des voitures sont garées, portières ouvertes, quelques chiens.

On entend le battement étouffé d'une musique électronique provenant de l'intérieur.

Théo est penché à la fenêtre de la voiture, il achève de donner des explications à l'homme qui les a prit en stop.

THEO

...Du coup il faudra prendre tout de suite à gauche après la fontaine, y en a pour 20 minutes dans les bois. Et vous y êtes.

La voiture redémarre, les deux amis se dirigent vers le squat. Logan se retient de rire.

LOGAN

On est d'accord que tu viens de lui dire que de la merde ?

THEO

Quand il aura fait 30 bornes dans la mauvaise direction il fera demi-tour.

Logan éclate de rire.

SCENE 8 INT/SOIR – LE SQUAT.

Dans l'escalier qui mène vers le sous sol, Logan et Théo croisent une jeune fille, un énorme portable dans sa main aux ongles vernis.

Elle paraît très surprise de les voir. Elle attrape Théo par les joues.

ADELE

Ça va toi ?

THEO

Bah ouais...

Théo esquisse un geste pour l'embrasser sur la bouche. La jeune fille recule. Ça amuse Logan.

Théo pousse la porte du sous-sol en souriant et entre dans le sous-sol.

Adèle se tourne vers Logan. Elle a l'air inquiet.

ADELE

Sa mère m'a appelé deux fois.

LOGAN

Tu lui as dit quoi ?

ADELE

Rien, que je savais pas où vous étiez.

LOGAN

T'as géré.

ADELE

Je suis pas sûre que t'aies bien fait de l'amener ici.

LOGAN

Qu'est ce que t'en sais ? Il a passé quinze jours enfermé. Il faut qu'il voit du monde maintenant.

ADELE

On t'a dit ce qu'il avait fait pour que sa mère l'envoie à l'HP ?

LOGAN

Ca c'est ce qu' ELLE dit. On sait même pas si c'est vrai ou si c'est faux.

Logan descend quelques marches. Adèle l'interpelle du haut de l'escalier.

ADELE

Vous allez à la teuf après ?

LOGAN

Ouais, t'as reçu l'info ?

Adèle jette un œil à son téléphone.

ADELE

Pas encore.

Un silence. Adèle sourit finalement.

ADELE

...Ça va être un truc de dingue.

SCENE 9 : INT/NUIT – LE SOUS-SOL.

Techno sombre et puissante. Le sous-sol est envahi de jeunes gens. Ça boit, ça fume, ça chahute. Logan met le feu à trois verres d'alcool qu'il boit cul-sec avec deux jeunes déjà bien entamés.

Au fond de la pièce Théo parle avec une jeune fille (**MELANIE**), on n'entend pas ce qu'ils se disent, ils ont l'air proches.

Les portables vibrent et s'allument, des SMS répandent les informations du lieu et de l'heure de la soirée. Vu de loin, la conversation entre Théo et Mélanie semble s'être intensifiée.

Logan est en nage, il attrape une bière sur une table, la boit longuement, puis il cherche Théo du regard. Il a disparu.

Logan remonte.

Il arrive dans la cuisine, interpelle une jeune fille.

LOGAN

Eh, t'as vu Théo ?

LA JEUNE FILLE

Ouais, il s'embrouillait avec Mélanie tout à l'heure... Eh, tu savais où il était les quinze derniers jours ?

THEO

Il est où là ?

LA JEUNE FILLE

Il est sorti je crois. Il avait pas l'air bien.

Logan paraît nerveux. Il se fraie un passage entre les jeunes gens qui dansent et s'amuse. Il s'approche de la porte-fenêtre et colle son visage contre la vitre, les mains autour des yeux. Dans l'obscurité du jardin, on distingue deux silhouettes accroupies devant la lumière vacillante d'une flamme. Logan pousse la porte vitrée et s'approche.

SCENE 10: EXT/NUIT – LE JARDIN.

Théo est agenouillé sur le sol, une jeune fille est accroupie à ses côtés et lui parle à voix basse. Quelque chose brûle dans l'herbe devant eux.

LOGAN

Qu'est-ce qui se passe ?

La jeune fille se lève, elle a des larmes dans les yeux.

MELANIE

Il a foutu le feu à ses affaires, son permis, son passeport...

Logan s'agenouille à côté de son ami.

LOGAN

Ça va mec ?

Théo a les mains qui tremblent, il s'agit nerveusement comme pour évacuer une douleur qui semble le submerger. Il plonge ses mains dans les cendres encore rougeoyantes. Logan lui saisit les poignets.

LOGAN

Arrêtes, tu vas te cramer !

Théo lève les yeux vers son ami. La lumière de la maison éclaire un visage déformé par la peur.

THEO

Tu comprends pas... Tout a un sens. J'ai compris des choses dont t'as même pas idée.

Logan lui lâche les bras. Théo passe une main sur son visage, la cendre colle à sa transpiration. Logan se lève, quelques jeunes se sont approchés. Mélanie le regarde avec tristesse.

MELANIE

...J'ai appelé sa mère, elle arrive.

LOGAN

Putain mais t'es conne ou quoi ! Elle attend que ça pour le renvoyer à L'HP, c'est ça que tu veux !

Mélanie fond en larmes. Logan attrape Théo par le bras et l'entraîne vers le parking.

SCENE 11 : EXT/NUIT- LE PARKING DU SQUAT.

Logan tire Théo entre les voitures. Ses yeux balayent l'obscurité, il cherche quelque chose. Théo articule faiblement.

THEO

Y a encore mon sac à l'intérieur.

Il y a plus de voitures que tout à l'heure, beaucoup sont allumées. Logan et Théo zigzaguent dans une forêt de taule. Rires et aboiements se mêlent aux rythmes grésillants des auto-radios.

Ils s'arrêtent devant un break gris, Logan se penche à la fenêtre.

À l'intérieur, deux jeunes filles préparent des traces blanches sur leurs téléphones sous la lumière jaune de la voiture. Logan tambourine à la fenêtre, elles sursautent.

KIM

Putain Logan, t'es con ou quoi !

Elles lui ouvrent la portière, les deux garçons s'assoient à l'arrière.

LOGAN

Vous nous amenez à la teuf ? On a reçu l'info.

SOURIA

Ouais nous aussi, on finit ça et on y va.

SOURIA inhale la première trace. Elle a la peau matte, le visage dur, un piercing à la narine. Elle tend le téléphone à son amie. **KIM** est fluette, avec une bouche immense, ses épais cheveux roux tombent sur des lunettes disproportionnées. Elle finit la poudre d'un geste précis.

Des graviers crissent, une voiture se gare à l'autre bout du terrain.

LOGAN (nerveux)

On y va ?

Souria se confectionne une seconde trace.

KIM

...Minute

Pascale apparaît dans les phares d'une voiture, sa fillette dans les bras, elle a l'air agité. Elle arrive devant l'entrée du garage et s'adresse à un groupe de jeunes avec des gestes précipités. Seul Logan l'a vue.

LOGAN (plus pressant)

On y va ?

Souria inhale sa deuxième trace et balance son portable à Kim.

SOURIA

Wesh mon frère on est tipar !

La jeune fille met le contact, une techno hardcore envahit l'habitacle. Kim laisse échapper un cri d'excitation. La voiture démarre enfin.

Logan se retourne et regarde la maison disparaître dans la nuit, puis il jette un rapide coup d'œil à Théo. Le jeune homme a les yeux fermés, mais ses mâchoires palpitent toujours sous ses joues.

Il serre dans sa main les restes de cartes brûlées où l'on devine encore son visage imprimé sur le plastique.

SCENE 12 : EXT/NUIT – L'HABITACLE DE LA VOITURE.

Les quatre jeunes sont immobiles. Personne ne parle, personne ne bouge. Les fenêtres sont grandes ouvertes, le moteur coupé. Les regards sont fixés sur l'obscurité. Kim ouvre la bouche.

KIM

J'entends quelque chose.

LOGAN

...Moi rien du tout.

La voiture est garée sur le bas coté d'une route de campagne, devant un chemin qui s'enfonce entre les arbres. Au loin, les reliefs noirs se détachent du ciel encore bleuté.

KIM

Mais si... on entend des basses, écoute !

SOURIA

On fait quoi on sort ?

Logan regarde son téléphone.

LOGAN

Sur l'info, ça devrait être au bout de ce chemin. On n'a qu'à avancer un peu pour voir.

SCENE 13 : EXT/NUIT – UN CHEMIN DE FORET.

Les quatre jeunes progressent dans la forêt, éclairés par les lampes de leurs téléphones. Le malaise est palpable.

SOURIA

C'est bizarre que ça soit si loin, vous trouvez pas ?

KIM

Ouais et qu'on ait croisé personne...

SOURIA

Il devrait y avoir au moins des bagnoles, tu crois qu'ils sont tous descendus par là ?

Théo marche le regard droit, comme s'il n'entendait plus personne.

KIM

Attendez, j'appelle quelqu'un pour avoir la confirme...

Tout le monde s'arrête. Logan attrape le bras de Théo pour le forcer à s'arrêter lui aussi. Kim fait quelques pas dans le noir. Son téléphone éclaire sa joue, une tâche bleutée qui s'éloigne dans la nuit.

Sans rien dire Théo fonce dans le noir.

Kim qui s'était avancée dans le chemin voit Théo lui passer devant d'un pas rapide. Elle raccroche son téléphone d'un air surpris. Puis Logan passe à son tour, suivant son ami.

KIM

Vous avez entendu quelque chose ?

Logan rattrape Théo qui marche à vive allure dans l'obscurité. Logan allume la lampe de son téléphone pour lui éclairer le chemin.

LOGAN

Eh ! Tu vas où là ?

THEO

A la teuf mec, suis moi.

Logan a du mal à suivre l'allure. On entend les filles derrière qui les appellent.

LOGAN

Tu veux pas ralentir là ?

LOGAN

Et tu crois pas que c'est un peu cheulou ce chemin ? Qu'on ai croisé personne ?

THEO

Si bien sur, c'est parce que c'est pas le bon chemin.

LOGAN

Hein ?

THEO

On est de l'autre coté du désert de Platé. On s'est planté de route. Mais on peut y accéder par là, y en a pas pour long.

LOGAN

T'en es sur ?

THEO

Mec, t'as lu l'info ? C'est 2km à gauche après la bifurque pour Platé. On aurait pas du passer par la route du Pouzin. Il fallait prendre direct par le Bréret comme pour aller chez Flo. C'est ce putain de GPS qui nous a foutu dedans. On est juste en face, on peut y aller à pied.

Théo a l'air sur de lui. Il parle calmement et avec précision. Logan semble réfléchir. Après un silence il demande simplement.

LOGAN
T'entends le son ?

THEO
Pourquoi... pas toi ?

Logan tend l'oreille.

LOGAN (mal assuré)
Si.

THEO
Je crois que les meufs ont pas suivi.

LOGAN
Tant pis pour elles, on les appellera quand on y sera.

SCENE 14: EXT/NUIT – LA FORET.

Logan et Théo marchent en silence. Ils arrivent à un endroit où le sentier se sépare en deux. Théo s'immobilise, tend l'oreille quelques secondes.

THEO
T'entends ?

LOGAN
Ouais.

Théo le perce du regard, avec un petit sourire en coin.

THEO
Alors on prend quel chemin ?

Logan hésite. Il répond d'un ton mal assuré.

LOGAN
...A gauche

Le visage de Théo s'éclaire d'un grand sourire.

THEO
Exactement !!

SCENE 15 : EXT/NUIT – LE TORRENT.

Le chemin débouche sur une plage en galet. La lune éclaire un torrent large et puissant. L'écume est comme phosphorescente dans la nuit.

Théo s'arrête devant l'eau et commence à se déshabiller, Logan arrive. Le vacarme du torrent le force à crier.

LOGAN (crie)

Mec, tu veux traverser ça ?!

THEO (crie)

Platé c'est juste de l'autre coté. On traverse et on y est !

LOGAN (crie)

Mais t'es ouf, t'as vu le courant ?!

THEO(crie)

On a pied tout le long, je vois le fond. C'est ça où on remonte !

Écoutes, la teuf est juste derrière, j'entends les basses d'ici mec !

Logan tend l'oreille, le brouhaha du torrent est tel qu'on pourrait y entendre n'importe quoi. Théo est en caleçon, il marche dans l'eau sans trembler, ses vêtements en boule au dessus de la tête. Logan a l'air effrayé mais il se déshabille à son tour et suit son ami dans l'eau. Les deux garçons avancent lentement, luttant contre le courant et les cailloux glissants. L'eau leur arrive à la poitrine. Le torrent est assourdissant. Théo Hurlé.

THEO

J'entends les basses mec !

Logan avance, les yeux terrifiés. L'eau leur arrive au menton et ils ne sont pas à la moitié de la largeur du torrent. Devant eux, des vagues blanches se soulèvent comme des montagnes bouillonnantes. Logan hurle.

LOGAN

Arrête ! On va pas y arriver !

Théo ne répond pas, seule sa tête dépasse de l'eau et ses bras tendus serrant ses vêtements.

LOGAN

Mais arrête !

Théo a disparu. Logan plonge.

Il refait surface, les yeux paniqués. Il prend une grande respiration et plonge à nouveau.

Quelques secondes s'écoulent. Logan ressurgit enfin, toujours sans Théo. Le courant est trop fort, il doit faire marche arrière.

Il regagne la rive, se retourne à bout de souffle et scrute la surface de l'eau.

Rien ne bouge.

Puis l'autre coté du Torrent, Logan aperçoit un corps qui émerge de l'eau.

C'est Théo, contre toute vraisemblance il a réussi à traverser.

Il se retourne vers Logan et lui fait un signe. Il n'a pas lâché ses vêtements qu'il tien serré contre lui en boule dégoulinante.

Logan rit et sanglote en même temps. Théo lui parle mais le bruit du torrent couvre ses mots.

LOGAN (crie)

Je t'entends pas !... J'entends rien mec !

Théo lui fait signe de le rejoindre. Logan lui fait signe que c'est impossible. Théo lui montre l'aval du torrent.

LOGAN (crie)

...Tu veux qu'on descende ?! ...Ok !

Les deux garçons se mettent à longer l'eau, chacun sur sa rive. Logan regarde son ami progresser sur les galets, on dirait qu'il parle tout seul.

Ils arrivent à un endroit où le torrent est moins bruyant. Des troncs d'arbres se sont amoncelés formant un pont naturel. Logan hésite, il regarde Théo de l'autre côté, comme s'il le voyait pour la première fois. Puis il se décide à le rejoindre.

Les arbres en travers de l'eau sont stables, Logan avance prudemment et parvient à rejoindre Théo sans trop de difficultés.

Une fois de l'autre côté, il dévisage son ami. Rien dans le regard de Théo ne laisse paraître ce qui vient de se passer.

Les deux garçons s'assoient sur les galets sans rien dire. Les pieds de Théo saignent.

Logan brise le silence.

LOGAN

Pourquoi t'as fait ça ?

THEO

Pour atteindre la teuf. C'est bien toi qui voulais y aller à la base non ?

LOGAN

Je te parle de ta petite sœur, son œil. Qu'est ce qui t'as pris ?

Théo ne dit rien.

LOGAN

Faut être timbré pour faire un truc pareil. Comment t'as pu faire ça ?

THEO

J'en sais rien.

SCENE 16 : EXT/NUIT - La forêt

Logan et Théo progressent sur un chemin de forêt qui monte en pente douce entre les arbres. Leurs vêtements sont humides. Logan porte le sweat de Theo sans T-shirt. Théo est pied nu.

Ils avancent en silence, Théo marche en premier, il boite un peu.

Logan se fige.

Du fond de la forêt parvient une vibration lointaine. Le battement sourd de la musique électronique.

Théo s'arrête, il a entendu lui aussi.

Logan fait quelques pas en direction de la musique. Un laser multicolore se faufile entre les arbres et passe sur son visage, puis sur celui de Théo.

Les deux garçons ne bougent plus, le corps constellés de points lumineux qui s'agitent comme des

lucioles.

Logan se tourne vers son ami. Théo a les cheveux mouillés, il tremble de froid.

LOGAN

Viens on se casse.

Théo acquiesce.

Ils continuent leur chemin et s'éloignent de la musique.

SCENE 17 : EXT/AUBE – LA ROUTE.

Les deux garçons sortent de la forêt et débouchent sur une route. Le ciel s'est un peu éclairci. Au loin, quelques maisons bordent la route. On voit l'enseigne d'un café.

SCENE 18 : INT/AUBE – LE CAFE.

C'est un petit café d'entrée de village. Un garçon d'une vingtaine d'années fini de descendre les chaises des tables.

Théo s'assoit sur une banquette. Logan s'approche du bar, demande deux cafés. La dame derrière le comptoir le sert avec un regard bienveillant. Logan paye et la remercie.

Puis il retourne s'asseoir en face de son ami.

THEO

On fait quoi ?

LOGAN

On rentre je crois.

THEO

Comment ?

LOGAN

Je sais pas.

THEO

On appelle ma mère ?

LOGAN

D'accord.

THEO

On rate la meilleure soirée de l'été.

LOGAN

C'est pas si grave.

Théo sourit.

Le jour se lève lentement derrière les montagnes encore sombres. Un battement sourd s'élève de nulle part, les basses étouffées d'une fête invisible.

FIN