

SÉQUENCE 1: INT.JOUR.CHAMBRE DE MALIK

Dans une chambre vétuste, Malik, un jeune homme de 25 ans, observe les appartements du bâtiment d'en face. son regard s'arrête sur un homme, seul dans son salon, qui cire délicatement ses chaussures en cuir avec un chiffon. la voix de la maman de Malik retentit en off.

FATIMA

Malik!?

MALIK

Quoi?

FATIMA

Tu peux aller me chercher des
oeufs à l'épicerie s'il te plaît?

Malik lève les yeux au ciel, enfile sa veste et sort de sa chambre.

SÉQUENCE 2: EXT.JOUR.PALIER DE L'IMMEUBLE

Malik sort de chez lui, les mains dans les poches, il contemple sa cité avec une certaine fierté.

SÉQUENCE 3: EXT.JOUR.TERRAIN DE FOOT

Malik court sur le terrain et fait des gestes techniques de football sans ballon. au son, on entend comme si il y avait un ballon. malik, tire. la balle imaginaire heurte la transversale et revient vers lui. malik mime un contrôle de balle et dribble un adversaire imaginaire. il remarque que ruben, un enfant en trottinette, le regarde d'un air affligé. il porte un ballon de foot dans un petit sac à dos.

MALIK (À RUBEN

Eh Ruben, ça va? On fait une
partie avec ta balle?

Ruben le regarde avec mépris et repart en vélo sans lui répondre.

SÉQUENCE 4: EXT.JOUR.CITÉ

Malik s'ennuie sur une petite aire de jeux pour enfants. Il aperçoit Fabien, un jeune postier à vélo. malingre, le jeune homme d'une vingtaine d'années, semble angoissé. il sort d'un bâtiment avec sa sacoche et va pour rejoindre son vélo. Malik arrive en sa direction et l'interpelle.

(CONTINUED)

CONTINUED:

MALIK

Eh! salut!

Fabien s'arrête.

MALIK

T'es nouveau toi!

FABIEN

Bonjour... Euh oui, je suis le
nouveau postier.

Fabien, lui fait un sourire crispé et se dirige vers son
vélo.

MALIK

Tu veux que je t'aide?

FABIEN (UN PEU STRESSÉ)

Non, non c'est bon merci.

MALIK

Oh trop stylée ton vélo!

FABIEN

Ouais.. Merci.. c'est... pour le
service.

MALIK

Franchement il est classe, je
veux le même!

FABIEN (CRISPÉ)

Euh.. Oui... Euh.. Bah.. si tu
veux je peux prendre ton CV?

MALIK

Hmm Ouais.. Et sinon ça te dit,
on se fait un foot?

FABIEN

Bah euh.. j'aimerais bien mais,
c'est que là je dois faire le
tour de tout le quartier pour le
courrier...

MALIK

Ah ouais, je comprends c'est
chaud

(CONTINUED)

CONTINUED:

FABIEN

Ouais c'est chaud...

Fabien tente de marcher d'un pas "cool et décontracté", il rejoint son vélo qu'il enfourche, et fait un signe de la main pour dire au revoir à Malik. Ses mains se cramponnent alors vite sur son vélo, et il démarre en trombe. Sous l'empressement des coups de pédales, une lettre tombe de sa sacoche. Malik la ramasse aussitôt.

MALIK

Hey! Mais Attends! Tu as perdu
ça!

Malik se met à courir derrière le postier qui accélère la cadence.

MALIK

OH! Arrête-toi!

Le vélo contourne habilement une barrière. Malik s'arrête brutalement devant cette barrière et voit le postier s'éloigner. Malik regarde la barrière, et semble préoccupé, comme si il était incapable de la franchir. Il regarde alors Fabien disparaître dans une rue aux maisons pavillonnaires, se faisant aboyer dessus par des chiens depuis leur jardin. Malik regarde ensuite l'enveloppe perdue par le postier. Malik lève les sourcils d'étonnement en voyant le nom inscrit, puis, il met l'enveloppe dans la poche arrière de son pantalon. Il remarque alors qu'il est observé par BEATRICE, une femme qui est accoudée à sa fenêtre. Il lui fait un signe de la tête pour la saluer, mais elle ne lui répond pas et referme sa fenêtre.

SÉQUENCE 5: INT.JOUR.ÉPICERIE CITÉ

Dans une petite épicerie sans clients, WALID, un homme d'environ 50 ans, bippe le code-barre d'une bouteille de coca-cola et une boîte d'oeufs. Son visage est fatigué par les paroles de Malik.

MALIK

Et là t'as Benzema qui décolle
une frappe de l'espace! Demi
volée, Direct dans la lucarne!

(CONTINUED)

CONTINUED:

WALID

5 euros s'il te plait Malik...

MALIK (TOUT EN FOUILLANT DANS SES
POCHES)

... Ah ouais et l'autre fois, tu
ne sais pas qui je croise, Félix!
Tu vois pas? Le petit frère à
Adrien, il a changé de ouf! Même
qu'il te volait des canettes
d'oasis à chaque fois...

WALID (QUI RÉAGIT)
Ah oui ça je m'en souviens de ce
petit vaurien!

MALIK
Ouais! Eh bah maintenant il
habite j'sais pas où là dans le
sud!

Malik donne le billet de 5 euros, prend la bouteille de
coca et va pour partir. Walid l'interpelle.

WALID
Et les oeufs!

Walid lui tend la boîte d'œufs, et Malik les récupère.

MALIK
Ah oui merci, à plus Walid!

Malik fait un sourire à Walid, puis sort de l'épicerie
avec la bouteille de coca et les oeufs.

SÉQUENCE 6: INT.JOUR.APPARTEMENT MALIK

Malik entre dans l'appartement, dépose les oeufs et la
monnaie dans la cuisine. Il remarque que sa mère s'est
endormie devant la télévision.

SÉQUENCE 7: INT.CHAMBRE DE MALIK

Malik regarde l'enveloppe, l'ouvre et lit le courrier à
l'intérieur.

MALIK (EN LISANT DIFFICILEMENT AVEC
UN ACCENT)

(CONTINUED)

CONTINUED:

"Dear Monsieur Beauregard, We are
delightful to announce you that
your application was accepted to
enter in UCLA (Los Angeles)
United States. Please, nana
nana....

Malik arrête de lire, regarde par la fenêtre, et aperçoit ASMA, une jeune fille avec un sweat à capuche, qui sort de son immeuble. Malik remet le papier dans sa poche, redresse le petit miroir posé sur l'étagère de sa chambre et réajuste ses cheveux. Il passe rapidement un coup de chiffon sur ses Air max, vérifie son haleine et s'empresse de sortir de l'appartement.

SÉQUENCE 8: EXT.JOUR.CITÉ

Malik se dirige vers Asma qui est assise sur un banc, occupée à regarder son téléphone. N'osant pas aller la voir, il reste en retrait. Soudain, elle redresse la tête et croise son regard. Déstabilisé, il Malik baisse la tête.

MALIK (A LUI MÊME)

Elle t'as maté là, vas-y, fais un truc!

Malik prend une inspiration, redresse la tête et se tourne vers elle. Asma regarde encore dans sa direction, et semble lui sourire. Malik lui sourit en retour, et fait un regard de crooneur.

ASMA (EN DIRECTION DE MALIK)

Salut ça va?

Malik commence à amorcer sa réponse, un gars arrive derrière lui, et manque de le bousculer. c'est TAREK, un beau gosse au look de bad boy.

TAREK (À ASMA)

Ça va et toi?

Tarek va vers Asma et ils partent ensemble, main dans la main, sous le regard médusé de Malik, qui reste sans bouger.

SÉQUENCE 9: EXT.JOUR.CITÉ

Malik, traîne des pieds et tourne en rond dans la cité.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Il aperçoit YACINE et WALTER, deux lascars en train de fumer un joint sur un banc. Une enceinte portable diffuse de la Trap américaine. Yacine frotte la feuille Slim sur son jean comme s'il faisait du scratch avec une platine. Malik se rapproche d'eux et engage la conversation.

MALIK

Ça va les gars? Bien?

Les deux gars ne répondent pas et restent silencieux. Ils se passent le joint et ignorent Malik. Malik continue seul.

MALIK

Ah ouais, les gars! J'vous ai pas dis! Tout à l'heure, j'étais à deux doigts de pécho Asma! Je vous jure, j'étais tranquille sur mon tel en train de mater des vidéos, et là, je sens qu'il y a quelqu'un qui me regarde. Et ma parole, on a eu un "Eye contact" de ouf ! j'ai tout de suite vu dans ses yeux qu'elle avait craqué sur mon style!

A ce moment Walter manque de s'étouffer en tirant sur le joint.

MALIK

Bref... de toute façon ça sert à rien elle est avec l'autre bouffon là... Tarek...

Les gars ne lui répondent pas. Malik regarde autour de lui et aperçoit le petit Ruben qui joue avec son ballon. contre un mur. Malik se dirige vers Ruben.

MALIK

Eh Ruben! Ça te dit on se fait un...

Ruben prend vite son ballon en main, et disparaît derrière un bâtiment. Malik souffle de dépit.

MALIK

Foot...

SÉQUENCE 10: EXT.JOUR.CITÉ. DEVANT UN GRAND IMMEUBLE

Malik zone devant un grand immeuble en craquant des allumettes. un rire venant du bâtiment attire son attention. il lève la tête et aperçoit Moussa, un jeune homme qui est à sa fenêtre. Malik siffle de toutes ses forces.

MALIK

Moussa!!!

MOUSSA (DEPUIS SA FENÊTRE)

Qu'est-ce tu veux?

MALIK

Tu fais quoi??

Moussa se retourne et semble parler avec d'autres personnes dans son appart. Puis, il revient au bord de sa fenêtre.

MOUSSA

On joue à fifa là!

MALIK

Il y a qui? vas-y je peux monter?

Moussa semble hésiter, soupire, et fait un signe de la tête pour dire qu'il peut monter.

SÉQUENCE 11: INT.JOUR.APPARTEMENT MOUSSA

Malik arrive sur le palier, la porte est entrouverte. il entre dans le salon et découvre Oussama, assis sur un canapé en train de jouer à fifa contre Djibril. Moussa est assis à son rameur et fait des mouvements de musculation.

MALIK

Ça va les gars?

Personne ne lui répond.

MALIK

Vous avez vu le classico?

Malik reste debout, n'osant pas s'asseoir dans le canapé. Oussama est agacé par Djibril qui fait des bruits avec sa bouche.

(CONTINUED)

CONTINUED:

DJIBRIL

Hop là! et... schwiit! et hop!
tiki..taka.. tiki..et allez!

Djibril marque un but. il rit aux éclats.

OUSSAMA

Eh arrêtes ça! je te jure, je
vais te tarter

DJIBRIL

Bah vas y! vas y!

Moussa les calme directement par son autorité naturelle

MOUSSA

oh! tranquille vous deux!

Oussama, dépité, s'enfonce dans le canapé, regarde Malik,
puis le dévisage. Malik lui fait un sourire pour le
saluer, mais Oussama détourne immédiatement son regard.

MALIK

Vous avez vu le classico hier?

Malik aperçoit les boîtes jaunes de kebab sur la table
basse.

MALIK

je peux prendre une frite?

Les trois ne réagissent pas et ont les yeux fixés sur
l'écran. Malik tente de prendre une frite mais Oussama
l'en empêche immédiatement.

OUSSAMA

Eh mais tu fais quoi là? ne
touche pas à ça!

Malik repose la frite. Oussama et Djibril se replongent
dans le jeu.

MALIK

Ah, désolé, de toute façon je
vais partir...

Oussama tourne sa tête vers Malik

(CONTINUED)

CONTINUED:

OUSSAMA

Où ça?

MALIK (SURPRIS)

Oh.. là-bas...

OUSSAMA (INTRIGUÉ)

Comment ça là-bas? où?

MALIK

Loin...

OUSSAMA

Loin?

MALIK

Ouais... je pars en voyage.

Oussama a les yeux qui s'écarquillent d'étonnement. il donne immédiatement un coup d'épaule à Djibril.

OUSSAMA

Eh! vous entendez ça les gars,
Malik se barre!

Moussa arrête son mouvement de rameur et les trois gars scrutent Malik en silence. Malik est surpris d'avoir tant d'attention autour de lui.

MOUSSA (A MALIK)

Tu vas où?

MALIK (AVEC UN PETIT SOURIRE EN COIN)

Si vous voulez tout savoir...à
los angeles.

Après un silence, Moussa éclate de rire. Djibril et Oussama aussi.

OUSSAMA

Mytho!

MALIK

Ma parole c'est vrai! j'ai été
pris dans une université de
cinéma là-bas...

DJIBRIL

Une université carrément!
Monsieur l'américain!

(CONTINUED)

CONTINUED:

MALIK

Elle s'appelle UCLA tu peux
vérifier si tu veux.

Malik sort de sa poche la lettre un peu froissé et la
fait circuler entre les mains des trois gars. Moussa
reste sceptique.

MOUSSA

Et depuis quand tu fais du cinéma
toi?

MALIK (HÉSITANT

Oh... depuis tout petit, j'ai
toujours imaginé des trucs, tu
vois, des histoires tout
ça...Synopsis.

OUSSAMA (LISANT À SON TOUR LA LETTRE

Hyppolite de Beauregard, c'est
toi ça?

MALIK

Bah ouais, si j'avais mis mon
vrai nom, ils ne m'auraient
jamais pris c'est sûr.

DJIBRIL

Ah ouais bien oueeej!

MOUSSA

Mais comment ça? Où tu as trouvé
l'argent? C'est ta mère qui t'a
payé ça?

MALIK

Non c'était un concours, j'ai été
pris et ils payent tout.

OUSSAMA

Billet d'avion?

MALIK

Non pas les billets t'es ouf.
Mais l'école, c'est gratuit.

Les trois semblent choqués. Un silence s'installe.

MOUSSA

Bon vas y assieds toi Malik.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Moussa fait un signe de la tête à Djibril et Oussama qui se poussent pour laisser une place à Malik sur le canapé. Malik s'assoit.

MOUSSA

Tu veux boire un truc? tu as
faim?

MALIK

Non ça va merci...

MOUSSA

T'es sur? sinon coca, sky?

DJIBRIL

Ah ouais un coca, moi je veux
Bi...

MOUSSA (À DJIBRIL QUI BAISSE
IMMEDIATEMENT LES YEUX

Eh! toujours à essayer de gratter
toi!

MALIK

Ok un coca alors! je peux jouer à
fifa?

Djibril et Oussama gardent leur manette en main.

MOUSSA

Mais bien sur vas-y! Eh! Djibril!
Passe lui ta manette!

Djibril donne sa manette à Malik qui est tout heureux.

OUSSAMA

Tu prends qui?

MALIK (AVEC UN GRAND SOURIRE

Le real tu me connais!!

Moussa sert un coca à Malik et retourne à son rameur.

MOUSSA

Non mais ça alors, j'y crois pas,
Malik à Los Angeles.
tu va nous sortir de ce trou. Tu
va pouvoir aller sur Santa Monica
beach pour faire des tractions!

Malik esquisse un sourire tout en jouant à fifa.

(CONTINUED)

CONTINUED:

MOUSSA

Ah lala... je suis vraiment
content pour toi mon gars. Alors
dis moi, ta vie elle va
ressembler à quoi maintenant?

Malik est toujours concentré sur sa partie

MALIK

bah je ne sais pas trop, je
verrai bien sur place...

MOUSSA

tu pars quand?

MALIK

bientôt...

MOUSSA

Comment ça bientôt?

MALIK

Bah pour la rentrée quoi...

MOUSSA

Mais la rentrée c'est la semaine
prochaine !

Malik fait un petit signe affirmatif de la tête.

MALIK

Ouais, après franchement, je
t'avoue que j'hésite encore à y
aller..

MOUSSA

Mais t'es un ouf toi! eh attends!
Oussama met pause!

Malik est coupé dans son jeu.

MOUSSA

Pourquoi t'hésites?

MALIK

Je ne sais pas... le
quartier...on est bien ici non ?

DJIBRIL (AVEC LE SOURIRE)

Ahhh c'est un bon!

(CONTINUED)

CONTINUED:

MOUSSA (À MALIK
Eh! regarde-moi ces deux
clochards avec qui je traine! tu
ne veux pas finir comme eux quand
même? Oussama!préviens tout
le monde!

SÉQUENCE 12: EXT.JOUR.CITÉ

Oussama ouvre la fenêtre et sort sur le balcon. Sa voix
raisonne dans toute la cité.

OUSSAMA
Malik part à Los-Angeles!

JAMEL ouvre sa fenêtre.

JAMEL
Hein?

OUSSAMA (DEPUIS SA FENÊTRE)
Salut Jamel! c'est Malik, il part
à Los Angeles!

Les yeux de Jamel s'illuminent.

JAMEL
Je descends!

SÉQUENCE 13: INT.JOUR.APPARTEMENT DE MOUSSA

Malik retient son souffle, il a la gorge nouée. Moussa
met sa veste et tape sur l'épaule de Malik.

MALIK
Franchement vous êtes pas obligé les gars...

MOUSSA (A MALIK)
Qui l'aurait cru hein? Ce petit
galérien qui passe ces journées à
rien foutre... Los Angeles...

Les yeux de Moussa brillent.

MOUSSA (EN CONFESSION
Tu sais, j'ai toujours rêvé de
faire un business là-bas, une
boulangerie. La Mouss' factory.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Djibril et Oussama kiffent l'idée de Moussa.

DJIBRIL

Ouais ouais!

MOUSSA

Je vais leur vendre du bon pain,
des petites chouquettes, des
chaussons aux pommes, des.. des..
Tu sais le truc en bonhomme de
neige là

MALIK

Religieuse?

MOUSSA

Ouais voilà des religieuses! T'es
un bon mon Malik! Ah ouais, ça va
être bien!

SÉQUENCE 14: EXT.JOUR.CITÉ

Jamel, porte un t-shirt fraîchement repassé, avec un logo
"keeping fight". il arrive devant un petit attroupement
de personnes autour de Malik. parmi elles, Yacine et
Walter, Walid l'épicier, Djibril, Oussama, et moussa.
Jamel regarde son fils Yacine et son visage se raidit.

MOUSSA (À MALIK

Vas-y dis leur!!

MALIK

Bah voilà... j'ai été pris pour
faire des études dans une
université de cinéma aux Etats-
Unis...

DJIBRIL

à los angeles!! la meilleure
université!

Tout le monde semble stupéfait. Certains ont les yeux qui
brillent.

WALID

Je savais bien qu'il y avait
quelque chose, tout à l'heure il
a oublié sa boîte d'oeufs au
magasin!

WALTER

(CONTINUED)

CONTINUED:

Tu pars quand?

MOUSSA (REPOUNDANT À LA PLACE DE

MALIK)

La semaine prochaine!

Le groupe est estomaqué.

JAMEL

C'est une nouvelle merveilleuse!
On va faire une fête! ce soir,
avec tout le monde, sur le toit
du bâtiment B!

Tout le monde réagit positivement. Malik se force à
sourire mais sa gêne est perçue par Jamel.

JAMEL

Qu'est qu'il y a? Il faut fêter
ça quand même!

MALIK

Oui mais, je ne sais pas, je ne
suis pas prêt à partir et à

laisser ma mère seule comme ça ...

JAMEL

Elle ne vient pas avec toi? Elle
est au courant au moins?

Malik fait un signe négatif de la tête.

SÉQUENCE 15: INT.JOUR.CUISINE DE MALIK ET FATIMA

Fatima a le maquillage qui coule. Elle pleure de joie et
de fierté. Elle prend un nouveau mouchoir dans la boîte à
kleenex. Malik, a honte et est très gêné.

JAMEL

Ça va aller Fatima...

FATIMA

C'est juste que je suis tellement
heureuse!

Jamel est assis en face d'eux, il se régale des biscuits

(CONTINUED)

CONTINUED:

orientaux de Fatima.

FATIMA (A MALIK)

Tu as une valise au moins?

JAMEL

Ne vous inquiétez pas, on va s'occuper de tout.. vous savez, la réussite de Malik, c'est une fierté pour toute la cité, il va donner l'exemple aux petits d'ici. Ils vont avoir un exemple à suivre!

Les yeux de Fatima brillent de fierté.

JAMEL

Vous allez partir avec lui?

FATIMA

Ah non, moi, ma vie est ici. tu viendras nous voir de temps en temps quand même Malik?

MALIK

Oui, bien sûr maman!

JAMEL

Il nous ramènera des portes-clés de la statue de la liberté!

Jamel et Fatima rigolent.

SÉQUENCE 16: EXT.JOUR.KEBAB

Jamel et Malik sont devant un kebab food-Truck, posé dans la cité.

JAMEL

Donc tu me mets un sandwich galette, sauce algérienne, complet salade, tomate, oignon. Et tu mets pareil pour le petit, c'est moi qui régale!

Malik à le regard perdu dans la viande kebab qui tourne. Soudain la voix de Ruben l'interpelle. Malik se retourne.

RUBEN

Eh Malik! à ce qui parait tu pars aux States faire du cinéma?

(CONTINUED)

CONTINUED:

MALIK

Ouais.

JAMEL

Tu vois Ruben, comme quoi il faut suivre ses rêves et rien lâcher

RUBEN

Et si par exemple on veut devenir acteur?

MALIK

Bah tout est possible tu sais, il faut juste y croire, renseigne-toi sur les écoles d'acteur et vise la meilleure!

RUBEN

J'ai vu un gars à la télé il a fait le cours Florian.

MALIK

Ouais j'connais ! C'est bien le cours Florian.

JAMEL

Euh...Florent tu veux dire.

MALIK

Ouais voilà Florent. Tout est possible! en plus tu as une vraie tête d'acteur!

Ruben fait un sourire à Malik, puis s'en va. Jamel a des larmes de fierté dans ses yeux.

JAMEL

Merci pour ce que tu as fait Malik

MALIK

C'est rien t'inquiète...

JAMEL

Non mais je n'ai jamais vu le petit Ruben sourire comme ça. Sourire tout court d'ailleurs, depuis le départ de son père. Merci! Tu es un vrai, tu nous fais honneur! Tu vas être un exemple pour tous les petits du

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

(cont'd)

quartier.

Malik ne sait pas quoi dire.

JAMEL

Tu sais... avec Yacine,
j'aimerais tellement qu'il... Tu
comprends... qu'il bouge... Mais
non, il reste là.....

MALIK

T'as qu'à lui demander de mixer à
la soirée, c'est un super DJ!

JAMEL (ÉTONNÉ)

Ah? je ne savais pas...

MALIK

Si, si je t'assure, propose lui
tu verras.

Jamel est comme abasourdi par les mots de Malik. Les
kebabs sont prêts.

SÉQUENCE 17: EXT CITÉ KEBAB

Jamel, moutarde sur le coin la bouche, finit de dévorer
son sandwich. Malik est assis en face de lui et semble
toujours perdu dans ses pensées.

JAMEL

Tiens, faut que je te montre,
j'ai reçu des nouvelles
casquettes. Dis-moi, qu'est ce
que tu en penses? Celle-là, elle
a un petit coté French Touch!

Jamel montre ses casquettes mais remarque que Malik a les
idées ailleurs.

JAMEL

Tu n'as pas faim!?

Malik revient de ses rêveries.

MALIK

Si, si...

JAMEL

Bon, on verra ça plus tard!

Jamel range ses casquettes, et Tarek passe devant eux. Il

(CONTINUED)

CONTINUED:

salue Jamel, Malik baisse la tête.

JAMEL
Comment ça va Tarek?

TAREK
Ça va tranquille, et toi? Tu
traînes avec lui?

Malik repose son sandwich, il n'a pas faim.

JAMEL
T'es pas au courant? Il part pour
Los Angeles le petit!

Tarek est étonné.

JAMEL
Il a été pris dans une école de
cinéma ultra réputée! C'est le
futur Spielberg le petit!

TAREK
Ah ouais eh beh!! respect mon
gars!

Tarek tend la main à Malik pour faire un Check. Malik le
check sans le regarder.

TAREK (À JAMEL)
Eh! Qu'est ce qu'il a? Il a un
problème ou quoi? Oh! Je te
parle!

Malik garde la tête baissée, Jamel hausse les épaules et
regarde Tarek avec incompréhension.

JAMEL
Allez ça va, il est un peu
stressé. Viens ce soir, on
organise une fête pour son
départ, il y aura tout le monde.

TAREK
Ah ouais carrément une fête?

JAMEL
Bien sûr! viens! ça va être bien!

TAREK
Non je peux pas. Je charbonne

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

(cont'd)

moi, je ne vais pas à Los Angeles, j'ai des trucs à faire!

MALIK (DANS SA BARBE)

Monsieur a des trucs à faire...

TAREK

Hein? t'as dit quoi? Eh Détend toi! T'es encore au quartier pour le moment! Il y aura qui à ta fête?

MALIK

Tout le monde.

TAREK

Asma elle vient?

Malik ne répond pas. Tarek le regarde avec méfiance.

JAMEL

Tarek s'il te plait...

TAREK

Non mais parce que je sais qu'il arrête pas de lui tourner autour! Mais bon, comme il part, ça sera déjà ça en moins!

Tarek rigole, salue Jamel et part.

TAREK (AU CHEF)

Un chicken tikka s'il te plaît chef!

Jamel voit que Malik est contrarié.

JAMEL

Hey! Qu'est ce que t'as!?
Pourquoi tu fais ta tête de cochon là?

MALIK (DANS SA BARBE)

C'est Asma...

JAMEL

Ahhhh! Mais t'inquiète pas mon gars, à Los Angeles tu en

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

(cont'd)

trouveras pleins des meufs, c'est
pas ce qui manque là-bas!

Jamel donne un coup d'épaule amical à Malik qui esquisse
un léger sourire et finit par croquer dans son sandwich.

SÉQUENCE 18: INT.JOUR.EPICERIE

Alors que Malik prend une canette dans le frigo de
l'épicerie, Asma l'interpelle. Elle tient un sac de
croquettes pour chat.

ASMA

Malik! Ça va?? Je suis tellement
contente pour toi!

MALIK

Mais..eu..be..g.. merci.

ASMA

C'est ouf ce qui t'arrive!
Franchement c'est dingue! Depuis
le temps qu'on se connaît! Je ne
savais pas que tu faisais du
cinéma!

MALIK

Bah.. ouais..

ASMA

Mais c'est ouf! J'étais sûr que
tu avais un côté artiste comme
ça.

MALIK

Ah ouais?

ASMA

Mais, oui.. avec ta petite
moustache là... et tu sais que
j'ai fait du théâtre moi au
lycée?

MALIK

Ouais, au spectacle de fin
d'année, tu as fait le chaperon
rouge.

ASMA

Ouais! Mais t'es super mignon en
fait!

(CONTINUED)

CONTINUED:

MALIK

Ah bon?

ASMA

Ouais, et tes yeux sont super intrigants!

MALIK

Ah Ouais? Après je sais qu'ils changent de couleurs aussi en fonction du temps...

ASMA

Ah ouais? C'est fou que je n'ai jamais remarqué ça!

MALIK

Après t'inquiète, c'est normal, on s'est jamais trop parlé... Mais... t'es pas avec Tarek toi par hasard?

ASMA (RENFERMENT SON VISAGE)

Non, on a breaké, il me saoule...

MALIK (AVEC UN LÉGER RICTUS DE SATISFACTION)

Ah ouais?! De toute façon, il y a pleins de gens qui parlent sur lui, j'osais pas te le dire mais c'est un vieux mec!

ASMA

oui c'est clair.

MALIK

Même j'ai entendu des histoires comme quoi il faisait des trucs avec des femmes...

ASMA

Quoi? Il fait quoi avec des femmes?

MALIK

Je ne sais pas... tu vois Hakim le grand frère à Mouloud? Il a une petite soeur Melissa, qui a sa cousine Safira, et sa cousine Safira elle à une soeur et ..

(CONTINUED)

CONTINUED:

ASMA

Arrête! Non mais j'y crois pas, ce pédophile! Mais bon, ça ne me fait rien du tout hein, mais merci, au moins je vois à quel point je m'en fou de lui! Ce Bâtard! Bref, et si je te rejoins là-bas, à L.A, ça ne te dérangerait pas?

MALIK (AVEC UN GRAND SOURIRE

Bah Non, pas du tout! Tu viens tous les jours si tu veux! Justes t'enlèvera tes chaussures avant de rentrer, normal quoi, mais tu viens quand tu veux avec plaisir

ASMA

Trop cool, tu me files ton tel pour que je te donne mon WhatsApp?

Asma entre son numéro dans le téléphone de Malik.

ASMA

Bah ouais. tu m'enverras des photos hein?

MALIK

Des photos?

ASMA

Bah ouais de L.A, de ce que tu fais là bas et tout.

MALIK

Ouais et toi aussi hein?

ASMA

Moi? Tu veux que je t'envoie quoi?

MALIK

Bah je ne sais pas.. des photos de toi, du quartier, ou le stade par exemple.

Asma se met à rire. Malik aussi.

ASMA

(CONTINUED)

CONTINUED:

Bon, on se voit ce soir du coup!
À ta fête, Monsieur le réal!

MALIK

Ouais ça marche! Ah oui, je suis
réal.

Asma l'embrasse sur la joue et part. Malik reste cloué
sur place avec un grand sourire béat.

SÉQUENCE 19: INT.NUIT.CHAMBRE DE MALIK

Malik est allongé sur son lit. Il reçoit un texto d'Asma.
Malik sourit, puis regarde le plafond et observe une
trace d'humidité qui longe le mur. Il est captivé. Il
forme un rectangle avec ses doigts, et mime lentement le
fait de filmer la trace, qui évoque un dessin figuratif.

SÉQUENCE 20: EXT.SOIRÉE.TOIT

Béatrice gonfle un ballon de baudruche puis le passe à
Ruben qui joue avec, et traverse la fête. Walid fait
griller des merguez au barbecue. Asma est rejoint par
DOUNIA, sa copine, qui l'attrape par le bras, et lui fait
comprendre qu'elle veut lui parler. Asma renvoie le
ballon de baudruche qui atterrit dans les mains de Malik.
Le ballon éclate. Cela fait rire Ruben. Moussa rejoint
Malik, enlève son maillot des Lakers, et le tend à Malik.

MOUSSA

Tiens mon gars!

Malik refuse mais Moussa insiste et lui met son maillot
sur les épaules. Malik le remercie d'un sourire, puis il
observe toute la fête autour de lui. Il réalise que tout
le quartier est sur le toit. Walter et Yacine sont aux
platines. les vieux du village sont là à discuter
ensemble, les enfants courent de partout, des femmes
animent un buffet dinatoire. Tout le monde a le sourire.
Le monsieur du début qui cirait ses chaussures, est en
train de se faire draguer par Béatrice. Malik est heureux
d'observer que tout son quartier est réuni. Malik voit
même Jamel, se rapprocher de Yacine, impressionné de voir
son fils gérer aussi bien la sono.

SÉQUENCE 21: INT.CAGE D'ESCALIER

Alors que Malik récupère des bières dans une glacière, il
intercepte une discussion qui se passe dans les
escaliers. Il descend sans faire de bruit, et aperçoit
Asma en train de fumer une cigarette avec Dounia.

(CONTINUED)

CONTINUED:

DOUNIA

Donc tu es sérieuse? tu vas quitter Tarek pour ce tocard?

ASMA

Non mais attends, je sais que Malik est en kiffe sur moi depuis la maternelle! Et je me dis que ça pourrait être l'occasion d'aller à L.A, tenter ma chance...

DOUNIA

Mais c'est Malik! t'es folle ou quoi!? Tu passes de la Ferrari à la Twingo là! C'est un galérien, il passe ses journées à tenir les murs! Et tu vas faire quoi là ba?

ASMA

Je ne sais pas je vais faire des castings, des trucs au pire je fais youtubeuse!

Dounia éclate de rire.

DOUNIA

Non mais t'es pas sérieuse! t'es comme lui en fait, une vraie allumée! T'es prête à partir comme ça... Avec Malik, je suis choquée...

Asma ne dit rien, elle esquisse un sourire rêveur.

SÉQUENCE 22: EXT.SOIRÉE.TOIT

Le visage serré, et les larmes aux yeux, Malik se dirige vers la sono de Yacine. Il prend les commandes de la sono et coupe le son. Tout le monde se retourne alors dans sa direction. Malik transpire, sa respiration s'accélère. On entend des personnes scander: "Malik, un discours!" Malik peine à trouver ses mots. Malik est fébrile, il remarque que Béatrice le regarde avec insistance.

MALIK

Bonsoir tout le monde... je veux juste vous dire la vérité... la vérité c'est que...

À ce moment précis, Malik aperçoit sa maman qui se

(CONTINUED)

CONTINUED:

rapproche de lui. Fatima l'interpelle avant qu'il poursuive son allocution.

FATIMA (A MALIK)
Malik, avant que tu parles, je
voulais juste dire un mot...

Malik surprit, laisse Fatima le rejoindre.

FATIMA
Voilà, avec tout le monde, comme
on savait qu'ils ne te payaient
pas l'avion, on a fait une
cagnotte et..

Fatima sort de son sac des billets d'avion pour Los
Angles et les brandis à son fils.

FATIMA (AVEC DES LARMES DE FIERTÉ)
Voilà mon fils ! Tu pars demain!

Tout le monde applaudit. Oussama offre un caméscope
numérique à Malik. Yacine remet la musique en route sous
le regard admiratif de son père. Malik embrasse sa mère.

SÉQUENCE 23: EXT.JOUR.CITÉ

Malik traverse la cité en tirant sa valise. Il croise le
regard de Moussa qui lui fait signe depuis sa fenêtre.
Malik se retrouve devant Asma qui lui fait un bisous sur
la joue. Malik lui sourit puis s'éloigne en tirant sa
valise. Il arrive au niveau de la barrière et s'arrête
brutalement, comme un réflexe. Il se retourne, regarde
une dernière fois son quartier, prend une grand
inspiration et passe la barrière.