

SCENARIO

SEQUENCE 1: LE RECOIN D'UNE RUE

images réelles (noir et blanc)

Un recoin de rue, entre pneus, trottoir, pavés et brins de mauvaises herbes. On découvre un petit tas de noix. Une main d'enfant armée d'une pierre casse une noix. On entend les infos : la bourse.

SEQUENCE 2: LES NOIX

passage de l'image réelle au dessin

L'image se fige sur le tas de noix qui se transforme peu à peu en dessin.

SEQUENCE 3: AWA CASSE DES NOIX

dessins

Les noix ne sont plus qu'un amas de petits cercles imparfaits noirs sur fond blanc.

On découvre une petite fille assise par terre, les jambes dans sa robe, cassant et croquant les noix avec une régularité, un plaisir et une concentration déconcertante.

SEQUENCE 4: NUIT 1

écran noir, "carton" sonore.

NOIR: juste un gros croissant de lune mouvant
Soudain un horrible rugissement puis le silence.

"Hé ! dit Awa, pensez-vous que ce lézard qui ne crache pas plus de feu qu'une allumette va me faire courir ! qu'il rentre lui même !"

Et Awa de casser, de croquer avec la même régularité obsédante.

SEQUENCE 5: AWA CASSE DES NOIX (SUITE)

suite séquence 3

Et Awa de continuer à casser et à croquer ses noix.

SEQUENCE 6: NUIT 2

écran noir "carton" sonore

NOIR: le croissant de lune continue sa course
Un deuxième terrible rugissement, plus proche:

"Hé ! répond Awa, qu'il vienne et je le croquerai moi-même !"

Et Awa de casser, de croquer.

A nouveau plus que la litanie des noix.

On entend un roulement de tonnerre, un éclair.

SEQUENCE 7: AWA CASSE DES NOIX (SUITE)

suite séquence 5

L'orage éclate : et Awa de continuer, imperturbable son étrange gestuelle. Le calme revient, une nuit d'encre tombe lentement. On n'entend plus que le chant des noix.

SEQUENCE 8: UNE NUIT PAS COMME LES AUTRES

dessins

L'image est noire et silencieuse. Le croissant de lune continue sa course et peu à peu on distingue, loin la petite fille qui casse des noix.

on se rapproche lentement de la fillette .

Au troisième rugissement, très proche, la lune fuit.

OFF: "*Awa, tant pis pour toi!!*"

les portes claquent, bruits de verrous, tombées de rideaux de fer.

Le monstre surgit derrière Awa. Il ouvre sa large gueule et engouffre Awa, qui n'a cessé de croquer et de casser ses noix. Celle-ci ressort par les fesses du monstre et à son tour, elle ouvre une énorme bouche et engouffre la bête hébétée qui ressort aussitôt par les fesses d'Awa. Une nouvelle fois, le monstre avale Awa, qui ressort. Elle avale le monstre puis...se bouche l'anus avec une noix, mettant fin au cercle vicieux. Et, le ventre plein, elle s'étire, baille, s'allonge, s'endort.

SEQUENCE 9: LE REVE

images réelles (couleur)

Très gros plan sur une bouche avec des lèvres charnues d'enfant croquant des noix.

Off: la météo marine.

SEQUENCE 10: LE DEFI

dessins

La petite tête ouvre les yeux, bondit et détale en souriant. Elle court, une voiture freine, elle court. Soudainement, elle s'arrête et harangue la foule qui n'est qu'un brouhaha d'informations diverses, de publicités, de klaxons...

"Hé! vous! Lance Awa les grands du marché, de la ville et des champs, d'ici, de là bas et d'ailleurs, Awa peut vous ahurir et vous faire peur rien qu'en pétant!!!"

"Et comment le pourrais-tu morveuse? Ignores-tu qu'il n'y a que Dieu qui le peut! répond la foule indignée."

Le brouhaha de la foule reprend tandis qu'Awa retire la noix obstruant son anus et libère le monstre, en faisant un bruit de pet avec sa bouche et en tirant la langue.

L'apparition du monstre provoque la panique et la fuite. Puis c'est le silence. Awa repart en courant, laissant derrière son rire et le monstre tout fripé. Elle s'en retourne casser et croquer : les noix se remettent à chanter.

Zoom avant sur les noix, jusqu'à isoler les cercles noirs dans l'image.

SEQUENCE 11: LES NOIX (2)

passage du dessin à l'image réelle. Même procédé que la séquence 2 en sens inverse

Les cercles noirs se transforment en véritables noix dans le décor réel du recoin d'une rue.

Silence.

SEQUENCE 12: LE RECOIN D'UNE RUE (SUITE)

images réelles (noir et blanc): suite du mouvement descriptif de la séquence 1

Les noix, puis la petite main armée de la pierre jusqu'au visage de l'enfant concentré sur une coque vide de noix. On entend la mer déchaînée.

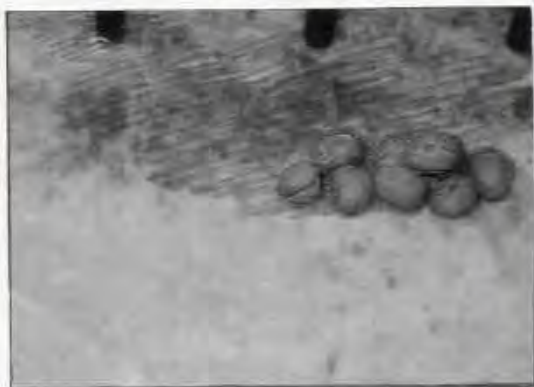


1- un recoin

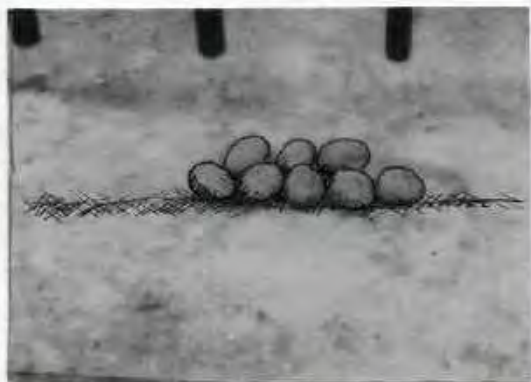
images réelles (noir et blanc)

lent panoramique descriptif en gros plan
caméra au ras du sol: caniveau, des pavés puis un tas de noix.

off: radio, extraits d'info



une petite main armée d'une pierre
casse une noix

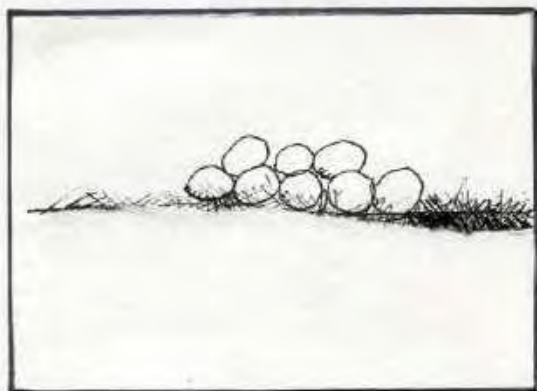


2- les noix

passage de l'image réelle au dessin

L'image se fige sur le tas de noix qui
se transforme peu à peu en dessin.

off: extraits d'info (suite)

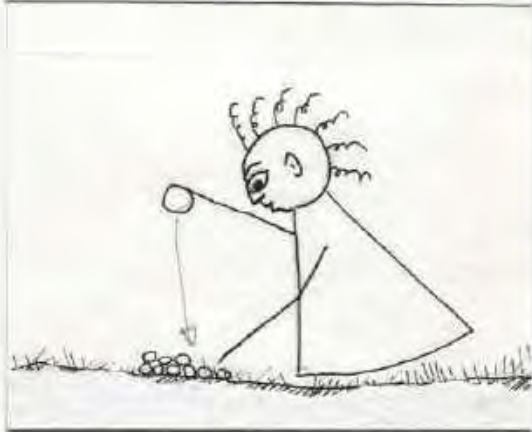




3- awa casse des noix

dessins

zoom arrière: du gros plan sur les noix à la petite fille armée d'une pierre cassant les noix.



son: le "chant" des noix, rythme répétitif (vocal ou instrumental) accentuant l'effet « métronome » des gestes de la fillette.



4- nuit 1

écran noir, "carton" sonore.

un gros croissant de lune mouvant
off: un horrible rugissement lointain
« Hé ! répond Awa pensez-vous que ce lézard qui ne crache pas plus de feu qu'une allumette va me faire courir! qu'il rentre lui même! »
et on entend Awa casser des noix.





5-awa casse des noix (suite)

même son, même mouvement très rythmé.



6- nuit 2

écran noir "carton" sonore

le croissant de lune continue sa course

off: deuxième terrible rugissement, plus proche:

"Hé! répond Awa, qu'il vienne et je le croquerai moi-même!"

un bruit de tonnerre vient masquer le chant des noix.



7-awa casse des noix (suite)

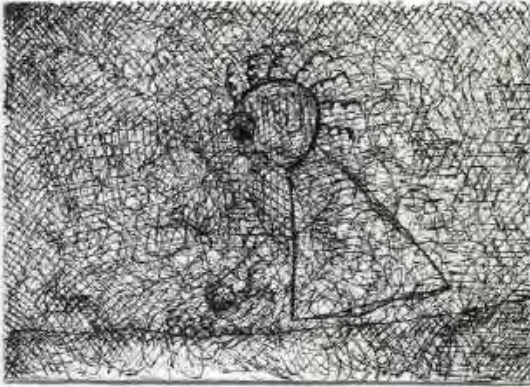
L'orage éclate: et Awa de continuer, imperturbable son étrange gestuelle.



Le calme revient,



une nuit d'encre tombe lentement.



On n'entend plus que le chant des noix, lancinant et obsédant.



8-une nuit pas comme les autres

silence.
Le croissant de lune continue sa course.



et peu à peu on distingue (son et image), loin la petite fille qui casse des noix.



on se rapproche lentement de la
fillette

off: troisième rugissement très proche
les portes claquent, bruits de
verrous, tombées de rideaux de fer.

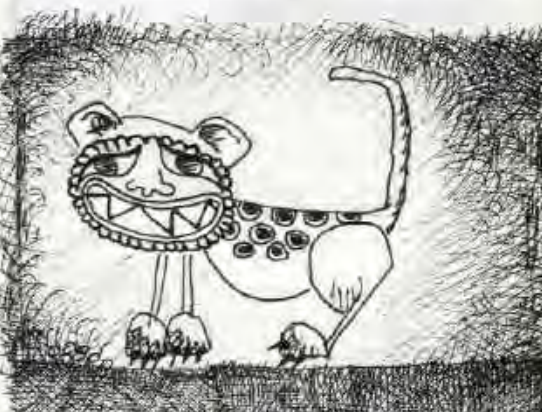
la lune fuit

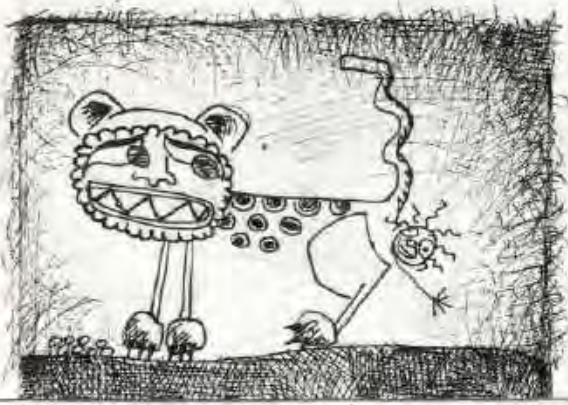


le chant des noix s'est dérégulé,
accélééré.
il va en rythme accompagner le duel.

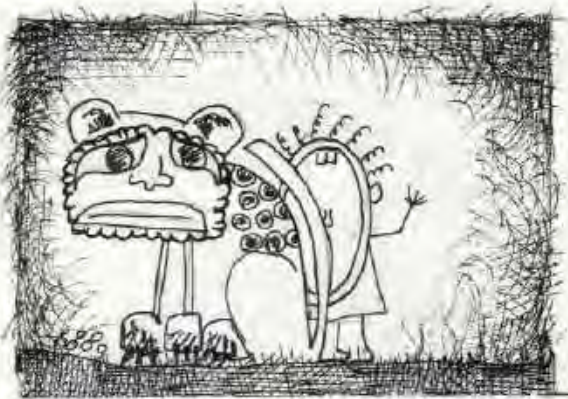


Le monstre surgit derrière Awa.
Il ouvre sa large gueule et engouffre
Awa.





awa ressort par les fesses du
monstre,

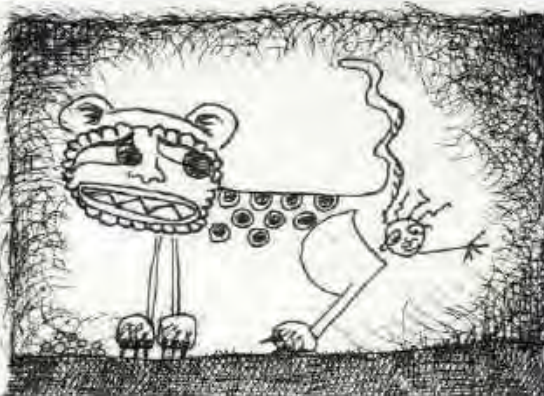
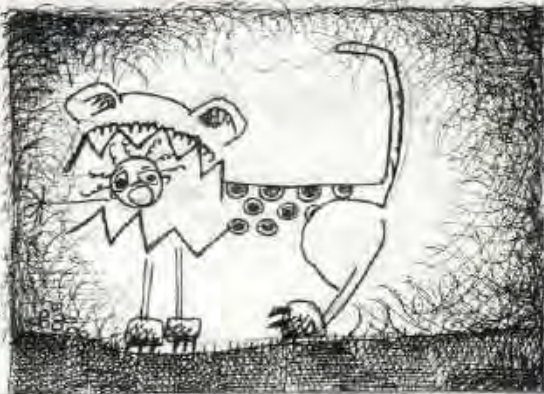
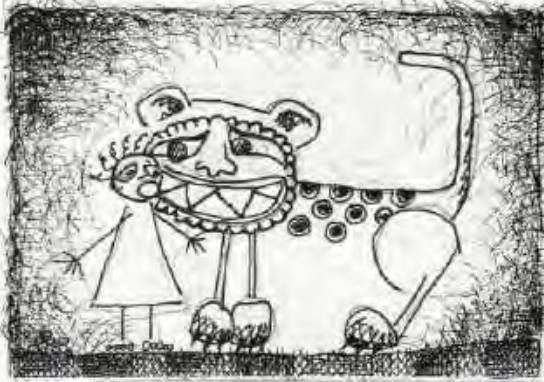


elle ouvre une énorme bouche et



engouffrer la bête

accélération progressive de
l'action



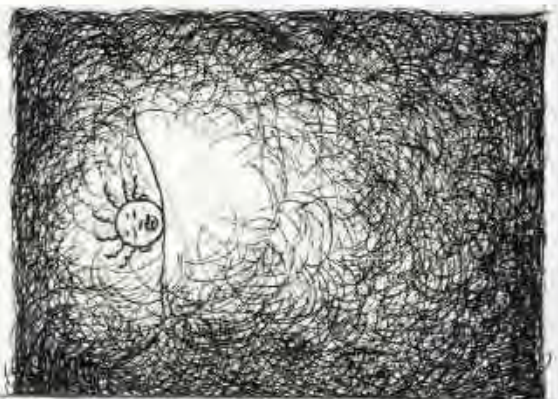


...awa se bouche l'anus avec une noix,
mettant fin au cercle vicieux.



Et, le ventre plein, elle s'étire,
baille, s'allonge, s'endort.

retour au silence



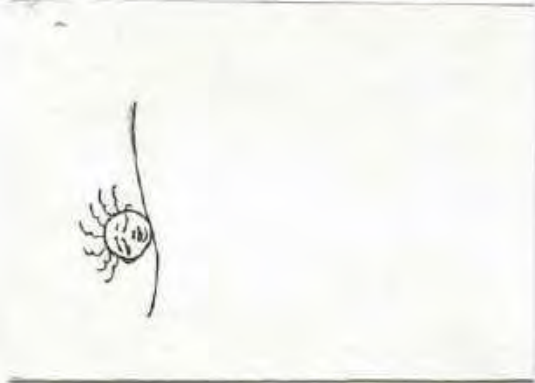


9- le rêve

images réelles (couleur)

Très gros plan sur une bouche avec des lèvres charnues d'enfant croquant des noix et souriant.

Off: la météo marine

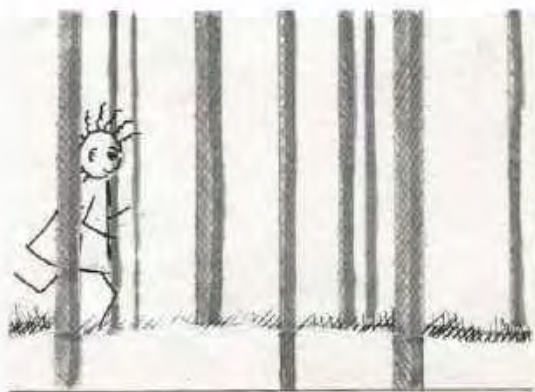


10- le défi

dessins

elle ouvre les yeux, bondit et détale en souriant.

off: une voiture freine, radio





sons: brouhahas d'émission radio, publicités...

- "Hé! vous! lance Awa, les grands du marché, de la ville et des champs, d'ici, de là-bas et d'ailleurs, Awa peut vous ahurir et vous faire peur rien qu'en pétant!!!"



la foule, indignée (la même voix):

- "Et comment le pourrais-tu, morveuse? Ignore-tu qu'il n'y a que Dieu qui le peut! répond la foule indignée"

Awa retire la noix obstruant son anus:



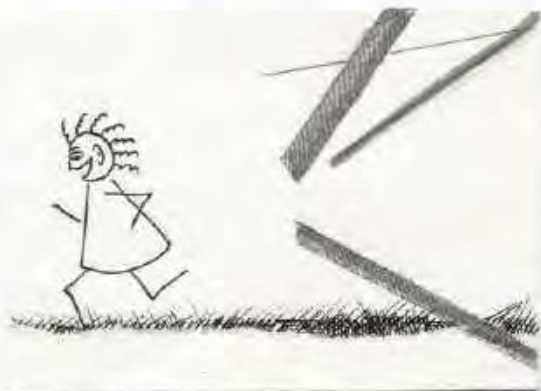
apparition du monstre qui reprend peu à peu sa forme terrifiante à mesure de la panique alentour

off: panique, fuite

puis le silence et un immense rire d'Awa.

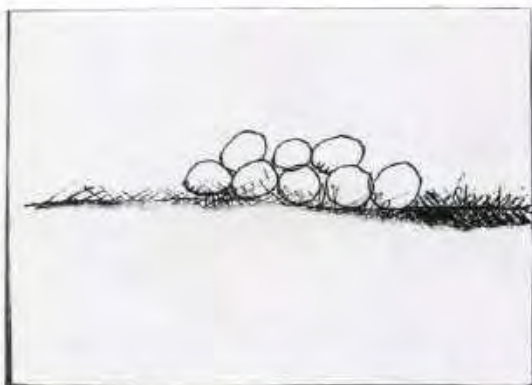


Awa repart, laissant derrière elle la panique, le monstre fripé et son immense rire





et s'en retourne casser et croquer et les noix se remettent à chanter.



Zoom avant sur les noix jusqu'à isoler les cercles noirs dans l'image.



11- les noix (2)

passage du dessin à l'image réelle. Même procédé que la séquence 2 en sens inverse

Les cercles noirs se transforment en véritables noix



12-le recoin d'une rue(suite)

images réelles (noir et blanc): suite du mouvement descriptif de la séquence 1

Les noix, puis la petite main armée de la pierre jusqu'au visage de l'enfant concentré sur une coque vide de noix.

off: On entend la mer déchainée.

FIN