

Développement du film :

Séquence introduction :

Idée 1 : Définition de l'ami imaginaire : l'ami imaginaire est invisible et seul les enfants peuvent le voir. Il meurt à l'âge de 7 ans, mais l'ami imaginaire n'a pas qu'une vie.
(Répertorier les amis imaginaires)

SEQUENCE 1 : Vidéo

Idée 1 : Alexandra est assise à son bureau. Elle lit un livre.

Idée 2 : Film d'archives de magiciens. (illusions !)

VOIX IN ou OFF.

Dans la nuit des temps. Il y a longtemps, il y a très longtemps, les couleurs n'existaient pas. Presque tout était gris. Et ce qui n'était pas gris était noir. C'est ce qu'on appelle la période grise du monde. Chaque matin un magicien qui vivait en ce temps là, était la tête à la fenêtre pour contempler le paysage.

« Il me semble qu'il manque quelque chose à ce monde » dit-il un jour.

Qu'il pleuve ou que le soleil brille on ne fait pas la différence. Le magicien descendait souvent l'escalier de sa cave sombre et grise. Là pour oublier ce monde maussade, il s'amusait à faire des expériences magiques; Un jour que le magicien mélangeait un peu de ceci avec un rien de cela, il découvrit quelque chose de bizarre au fond de sa marmite. « C'est bien joli s'écria t-il je vais en faire davantage ».

SEQUENCE 2 : Fiction.

C'est l'obscurité. Un enfant craque une allumette et l'approche d'une bougie pour l'allumer. A la lueur de la flamme, son visage s'illumine.

VOIX OFF de Ely. Une adulte dont j'ai recueillie le témoignage.

J'avais un petit bureau d'enfant et j'étais entrain de dessiner. J'étais dans le salon. Et à ce moment là il y a quelqu'un qui est rentré par la porte et en fait c'était lui.

NOIR

SEQUENCE 3 : Vidéo.

Accoudée contre sa fenêtre Alexandra compte.

ALEXANDRA

1,2,3,4,5... caché ou pas j'arrive

Une partie de cache-cache s'engage dans sa chambre avec Louise et Léa ses deux amies imaginaires.

SEQUENCE 4 : Fiction.

Lara prépare son bain. Elle est assise sur le rebord de la baignoire. Elle se glisse dans l'eau chaude et mousseuse. Elle joue avec les bulles. Elle nous raconte comment était son ami imaginaire.

VOIX IN :

LARA

Moi il était très petit et il habitait dans les joints du carrelage de ma salle de bain. Je le voyais quand je prenais mon bain. Il aimait pas les carreaux alors il circulait uniquement dans les joints. C'était Michel. Physiquement il avait un côté un peu nain, il était quand même très dodu. Il avait les doigts très courts mais je le trouvais beau. Il était avec un espèce de chapeau de paille mous mais pas avec des bords très définis. Il avait les cheveux mi longs châtain mais des cheveux très pailleux, raide mais comme crépu au niveau de la consistance. Et une espèce de salopette, un habit blanc, une combinaison. J'aimais discuter dans la salle de bain avec lui.

SEQUENCE 5 : Film d'archive ou fiction.

Idée 1 :

Extrait de film en super 8 Rolling Stone / voir les droits de récupération d'extrait de film you tube ? Ou peut être extrait de film d'idole de stars du rock.

(The Rolling Stones 10-1-1970 Milan RARE Super 8mm Footage).

Images psychédéliques.

Idée 2 :

Lara introduit une cassette dans un lecteur de cassette. Elle appuie sur play. La cassette se met en route. La voix de Adèle en voix in s'échappe du lecteur.

C'est la chambre d'une adolescente. Lara accroche des posters de Mick Jagger partout sur les murs.

Transcription de la cassette : Début à 6, 56 min. Discussion entre elle et son père.

Adèle

Ben ça c'est l'automne !

Son père

Pourquoi ? Hein pourquoi ?

Adèle

C'est parce que les feuilles volent. Et cette année ils mangeront des glaces. Ils sont gourmands de glaces.

Son père

C'est parce que l'été ils ont chaud.

Adèle

Non ils ont pas chaud.

Son père

Ha bon !

Adèle

Ils ont chaud. Ils auraient un maillot de bain.

Son père

Humm humm

Adèle

Et là ils léchent une glace. Ils vont à la mer. ET là ils font la princesse.

Son père

Ils se déguisent ?

Adèle

En princesse. Ils se déguisent en princesse. Et là ils essaient de faire dung ting dung dung. Comme Mick Jagger.

Son père

Ha oui ! Ils font du rock and roll.

Adèle

Oui ils font du rock and roll.

ENREGISTREMENT OFF. Adèle à une conversation téléphonique avec Mick Jagger le chanteur des Rolling Stone. Elle prépare son voyage avec lui dans le désert. (Transcription de la conversation pas encore faite car il faut nettoyer cette partie.) Partie de la cassette apparemment irécupérable. Je dois recréer le dialogue.

Petite fille

Allo.

La petite fille se met à rire.

Petite fille

SEQUENCE 6 : Film d'archives.

(Récupérer des films familiaux d'archives avec le père Noël)

Transcription de Lara : passage sur la magie. VOIX OFF.

On l'a souvent surpris en conversation et avec ma sœur ça me faisait rire. On levait les yeux au ciel et on le laissait discuter avec Wayne. Donc quelque part c'est comme quelque chose d'admis. Non après il en parlait. C'est possible qu'il y ait cru si longtemps aussi parce que vu que c'est le petit dernier de la famille. Je crois qu'on a voulu lui faire croire à tous très longtemps. C'est vrai que moi j'ai appris que le père Noël n'existait pas j'avais 5 ans, c'était un drame dans ma vie. Et en tant que grande sœur j'ai essayé d'initier le truc de garder la magie. Le ciel n'est pas vide la magie existe. Et j'ai essayé de la faire perdurer pour lui assez longtemps. Et il a cru au père Noël effectivement jusqu'à 8 ans. Je pense qu'il m'en veut beaucoup aujourd'hui. Donc oui je pense qu'il y a un truc comme ça aussi et je pense qu'on a pas essayé de le contrarier sur ça non plus avec Wayne même si on rigolait parce qu'on était enfant nous aussi. C'est un peu un truc, ouais y a de la magie, on est content qu'il y en est faite. Et c'est vrai que la petite souris, le père Noël et les cloches de pâques, je pense ça faisait partie de l'univers de la magie. C'est l'innocence en faite. Et moi je me rappelle 5 ans c'était beaucoup trop tôt. Ça m'avait vraiment rendu triste. Je m'étais dit y a pas de magie sur terre quoi. 5 ans c'est un peu triste pour dire qu'il n'y a pas de magie sur terre. En tout cas ma sœur et moi on était toutes les deux de mèches pour qu'Adam continu de croire aux choses géniales comme le père Noël.

SEQUENCE 7 : Vidéo.

Alexandra est sur son lit. Elle joue avec Léa et Louise.

VOIX IN : Dialogue entre Alexandra et moi.

ALEXANDRA

On dirait qu'elle a des cornes si tu fais comme ça.

MOI

Et tu l'as vu le père Noël cette année ?

ALEXANDRA

Non enfin oui je l'ai vu à Bastia. Le vrai. On pense que c'était le vrai parce qu'il savait tout de moi. Il a juste demandé comment je m'appelais et quel âge j'avais et normalement dans la vidéo. Parce que tu sais sur internet ils envoient une vidéo pour voir si j'étais sage ou pas. Il a dit « C'est toi Alexandra. Tu travailles bien à l'école, tu as fais du bon travail. Tu as 7 ans à partir de maintenant. » Et en fait il a gardé son secret pour voir s'il aurait des cadeaux ou pas et

en fait j'en ai eu plein. Tout était rempli par terre.

MOI

Et donc tu l'as rencontré ? Il t'as plût ?

ALEXANDRA

Oui il était trop beau. Il avait la barbe coupé à Bastia. Parce qu'en vrai de vrai il a la barbe longue jusque là. Donc il a coupé pour pas que les enfant s'assoient dessus. Je suis montée dans son petit traineau. Il y avait plein de peluches dedans. C'était les jouets. Il y avait pleins d'enfants. Il y en avait tellement que le père Noël il les a mis dans le traineau.

Hein Léa ? On y est allé ?

Par contre Louise t'étais pas là toi. T'étais avec ta maman.

Parce que Louise et Léa elle aussi elles ont une maman. Elles habitent quelque part. Par contre elles n'ont jamais dit ou c'est.

Louise tu vas me le dire ? Allez s'il te plaît ?

Comment ça t'habites à côté des poubelles ?

Hollala !! J'en ai mare Louise. Tu fais que me faire des blagues, c'est énervant.

Bon d'accord ! On fait quoi maintenant ?

Ho oui tu t'en souviens quand on faisait que Sébastien...

Alexandra se remet à jouer avec Louise et Léa.

SEQUENCE 8 : Vidéo.

Idée 1 : Alexandra joue à trois petits chats avec Louise.

Idée 2 : Alexandra me présente ses amies imaginaires.

SEQUENCE 9 : Fiction + Films de plongée sous marine .

Une porte s'ouvre. Lara rentre dans une pièce qui ressemble à un cabinet de thérapeute. C'est en effet un cabinet d'hypnotiseur. L'hypnotiseur accueille la personne et lui demande de s'installer. Lara s'installe et ferme les yeux. La voix de l'hypnotiseur commence son processus.

VOIX IN :

HYPNOTISEUR

Vous entendez les bruits autour de vous. Ma voix bien sûr, mais aussi d'autres bruits plus ou moins proches plus ou moins distants. Tandis que vous prenez conscience de cet univers sonore qui va vous accompagner en transe. Tandis que vous entendez ma voix qui va se préciser en vous. Vous pouvez sentir le contact de l'air entre vos mains. Le contact de l'air contre votre visage. Et sentir et entendre cet air frais et calme que vous inspirez. Sentir cette respiration déjà un peu plus lente, un peu plus profonde. Et vous allez pouvoir prendre une profonde inspiration.

Suivie d'une deuxième. Et tandis que vos pensées s'accrochent et se décrochent. Pendant que faire et se faisant se faire et n'être rien d'autre que ce que l'on sait faire. Alors même que je ne suis plus ici et que vous êtes là où que vous n'êtes plus là et que je suis ici. Votre respiration devient plus profonde....

La personne hypnotisée est allongée les yeux fermés.

Porté par la voix de l'hypnotiseur nous basculons vers un univers sensoriel. Cette voix nous plonge vers un univers maritime et utérin. Peu à peu la voix de l'hypnotiseur cherche à faire revenir quelqu'un.

VOIX OFF :

HYPNOTISEUR

Ami imaginaire revient .

SEQUENCE 10 : Film d'animation.

A cet instant l'ami imaginaire de Yasmine commence à prendre forme par le dessin d'animation.

(penser aux bruitages, composition musique)

SEQUENCE 11 : Films amateurs récupérés.

Tout est silencieux. Le ciel noir d'hiver est envahi de lanternes volantes mélangées à quelques étoiles qui scintillent. Le ciel s'illumine.

VOIX OFF : Flora, une petite fille de 8 ans dont j'ai recueilli le témoignage .

Quand elle est née, elle est tombée d'une étoile. Elle s'appelait Ella. Et l'étoile l'a ramenée devant la lune. C'était une petite fille avec les yeux noirs, les yeux bleus. Une robe noire. Et aussi elle avait des chaussures roses. Je m'en souviens très bien. Elle me racontait des secrets. Par exemple elle m'a dit que la lune c'était sa mère et aussi que c'était sa maitresse. Les deux à la fois.

Quand je m'ennuyais je jouais avec elle. Mais des fois, je voulais jouer à quelque chose et des fois elle ne voulait pas. Ou des fois elle n'avait pas envie et on se disputait. Et du coup après, quand j'ai grandi, j'ai découvert plein de trucs sur You tube et j'ai commencé à oublier Ella. Alors elle a disparu.

SEQUENCE 12 : Pas déterminé encore... moment du désenchantement.

Une petite fille marche de dos et s'en va.

Le bruit et les lumières des machines à sous dans une fête foraine s'emmêlent à celle de petits manèges sur lequel quelques enfants s'amuse. Des dessins animés.

Ou

Une fête foraine est installée au milieu d'un terrain vague. Il fait gris. Seul quelques lumières sur la devanture de la billetterie clignotent. Il y a trois attractions fantomatiques. Une fête foraine précaire et déserte.

La petite voix fluette de Flora revient en off.

Si elle me manque. Mais elle est toujours dans mon coeur.

SEQUENCE 13 : Fiction.

La mer est calme et ouvre l'horizon. Alors qu'elle était sous l'eau Lara se relève brutalement pour respirer. Au loin sur la plage elle aperçoit la silhouette d'un enfant immobile. Elle lui court après. Une fois arrivée sur la plage, elle se rend compte qu'il a disparu. Lara s'assoit sur le sable et regarde autour d'elle. Elle s'allonge et regarde le ciel.

SEQUENCE 14 : Fiction.

Une bougie brûle. Le visage d'un enfant apparaît à la lueur de cette bougie. Il souffle dessus pour l'éteindre.

VOIX OFF : Un texte raconte l'histoire d'Adam et Wayne son ami imaginaire et sa famille, lu par Lara.

Je me souviens avoir eu ma sœur et ma mère au téléphone. Et ma sœur m'a annoncé que Wayne est mort. Wayne est mort. Elle me raconte sa mort. J'étais avec Adam, nous étions tout les deux dans la chambre. La nuit venait de tomber. Nous venions d'allumer une bougie sur le rebord de la fenêtre. Tout d'un coup elle s'est éteinte. Adam s'est mis à pleurer et a dit : Wayne est mort. Je me suis mise à pleurer moi aussi. Nous étions tous tristes. Moi même je me suis mise à pleurer sur ces mots. C'était la fin de quelque chose.

SEQUENCE 15 : Fiction.

Les pieds d'un enfant tombe dans le vide de l'arbre sur lequel il est assis. C'est un très grand arbre sur lequel sont assis plusieurs enfants. Chacun de ces enfants ont des miroirs dans les mains et les font scintiller. Tentent-ils d'aveugler le spectateur ? Ou de nous offrir plus de lumière ?

Des enfants sont dans un champs. Ils jouent ensemble. Ils se courent après. Ils ramassent des fleurs. Ils font la grimaces et tournent la tête à la caméra. Ils ont des miroirs dans les mains. Ils nous éblouissent et s'éblouissent entre eux. L'un d'entre eux est assis sur une balançoire. Il les rejoint. Des miroirs accrochés dans les arbres tournent sur eux même poussés par le vent. Ils réfléchissent les rayons du soleil.

MUSIQUE. Générique de fin.