

SCÉ NARIO

Malgré la précision de certaines descriptions, dont le but est de permettre au lecteur de pénétrer dans l'univers du projet, veuillez noter que ce scénario reste toutefois indicatif.

Il est voué à beaucoup évoluer, puisque le tournage laissera la part belle aux improvisations et que l'écriture définitive se fera à partir de la matière, au montage.

Le texte des cartes sera, de ce fait, également réécrit au montage.

Les **cartes** sont annoncées par un panneau coloré, au début de chaque séquence.

Les phrases « **entre guillemets et en gras** » sont celles que les deux adolescentes écrivent sur leurs cartes postales. Elles apparaîtront sur les images vidéo, à l'écran.

Les deux héroïnes n'apparaissent pas à l'image.

Deux séquences sont ici storyboardées avec des vidéogrammes pour permettre une meilleure compréhension du dispositif formel.



Carte postale 1

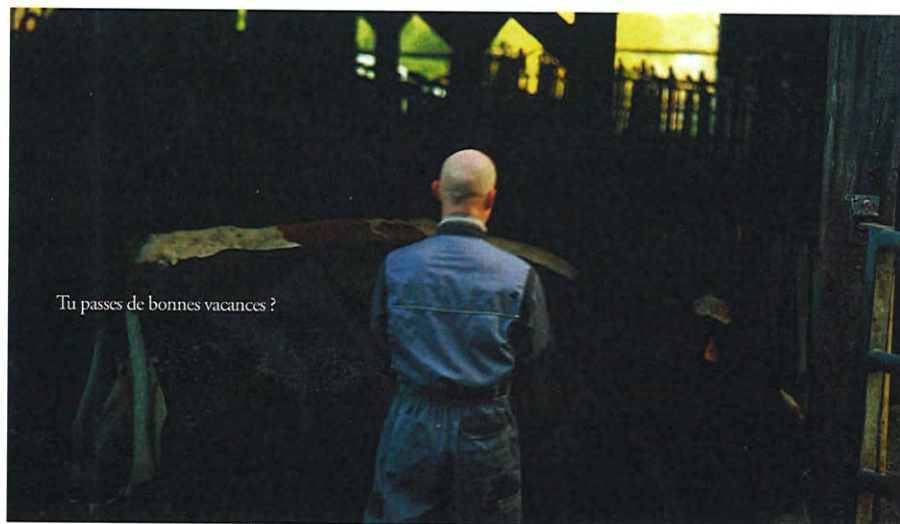
SEQUENCE I
Scarlett à Louise



Des vaches meuglent et rentrent sans se presser dans un bâtiment agricole.
Un homme les encourage à avancer, en les appelant par leurs noms, « Marguerite », « Maya », et en leur tapotant l'arrière-train.



Du texte apparaît sur l'image : « **Salut Louise !** »
Meuglements d'une vache.



L'homme continue de faire avancer des vaches.
Un nouveau texte apparaît : « **Tu passes de bonnes vacances ?** »
Bruit isolé d'une mouche qui passe.



Texte : « **Moi, je suis coincée à la ferme comme tous les étés...** »
Au son, le tintement métallique des enclos secoués par les vaches.



Nouveau décor: Le soleil de fin de journée caresse la campagne.
Les vaches en troupeau se poussent en rangs serrés et se précipitent dans un champ.
Atmosphère sonore estivale. Chant des cigales. Aboiement lointain d'un chien.



Texte : « **C'est con que vous veniez pas cette année...** »
Les vaches avancent rapidement, collées les unes aux autres.



Soudain, une vache se détache du troupeau et regarde Scarlett, interdite (regard caméra).
Texte : « **Ras le bol de vaches.** »



Sans crier gare, la vache fait un bond et part dans un galop.



On suit la course de la vache qui dévale le champ, dévoilant un lac en arrière-champ.
Texte : « J'ai vraiment envie de me barrer. »