

*Version du 30 mai 2008*

# CONTACTS

Lauréat du concours de scénario du Festival du Court Métrage de Grenoble 2007

Scénario  
**Michael Guerraz & Nathalie Lao**

Réalisation  
**Michael Guerraz**

**Michael GUERRAZ**  
Mail : [michaelguerraz@hotmail.fr](mailto:michaelguerraz@hotmail.fr)

## **1. EXT/JOUR – Colline au-dessus de Grenoble**

Un paysage de montagne par une belle journée, au printemps.

Le ciel est dégagé et le vent souffle dans les arbres.

Les oiseaux chantent et la sérénité semble avoir élu domicile ici.

Soudain, tombant du ciel...

Un appareil photo vient percuter, avec violence, le rocher se trouvant au premier plan, et se brise dans un fracas infernal.

## **2. INT/NUIT – Chambre de Cédric**

CÉDRIC sort brutalement de son sommeil. Il est en sueur.

On ne voit que sa silhouette. Il se passe la main sur le visage, reprend son souffle et se redresse.

Seule la pluie au-dehors vient briser le silence de la chambre.

Cédric sort de son lit.

## **3. INT/NUIT – Placard de Cédric**

Cédric ouvre un placard. La bonne trentaine et de belles valises sous les yeux.

Il regarde un temps, à l'intérieur, un appareil photo cassé.

Il a la même fine bandoulière marron que dans son rêve.

Après une légère hésitation, Cédric prend l'appareil et referme le placard.

## **4. INT/NUIT – Chambre de Cédric - Bureau**

Assis à son bureau dans la chambre de sa maison de campagne, Cédric lutte contre l'appareil photo en essayant de l'ouvrir à l'aide d'un tournevis.

Sur son bureau, un peu rustique, se trouvent un reflex argentique, un reflex numérique, deux guides du routard sur la Chine et l'Afrique, une boîte d'antidépresseurs, et quelques tirages papiers noir et blanc.

Un grand cadre est accroché sur un des murs en pierre de la maison de campagne. Un portrait de famille rieur, sur fond noir. Trois personnes écrivant leurs prénoms

à l'aide de lampes torches sur des photographies prises à vitesse lente : Cédric, Marion et Julien, un enfant.

Clac !

Cédric a réussi à ouvrir l'appareil.

Il en ressort la pellicule préalablement enroulée et l'examine.

Cédric entre alors dans une réflexion silencieuse.

## **5. INT/JOUR – Hall – Devant la porte de l'appartement de Marion**

Cédric sort d'un ascenseur qui conduit à un petit couloir d'un immeuble récent et urbain. Il se dirige vers la porte du fond.

Après une petite hésitation, il sonne à la porte.

Personne n'ouvre.

Cédric sonne de nouveau sur la sonnette où est inscrit « Marion Dutertre ». Deux coups secs.

En réponse... le silence.

**CÉDRIC**

Marion... c'est moi... C'est Cédric !  
T'es là ?

## **6. INT/JOUR – Appartement de Marion – Couloir**

Le son strident de la sonnette résonne dans le couloir de l'appartement, aux murs clairs et la décoration sobre. La lumière du jour n'arrive que péniblement à l'intérieur.

Pourtant on devine, dans l'entrebâillement de la porte du salon, MARION qui se déplace lentement et sans bruit.

Marion attend que la sonnerie cesse puis reste pensive et hésitante. Elle a une mine grise.

**CÉDRIC** (derrière la porte)

Marion...

Allez ouvre, je sais que tu es là...

## **7. INT/JOUR – Laboratoire photo**

*Note : les titres du générique sur fond noir rythment la séquence très elliptique.*

Dans un laboratoire photographique plongé dans le noir, Cédric déroule d'un coup sec la pellicule et s'applique à préparer son installation. Par habitude, il manipule mécaniquement les éléments de son laboratoire, mais sa nervosité est palpable.

L'œil sur sa montre, Cédric agite une boîte dans laquelle le film négatif est en train de se révéler.

**Voix de CÉDRIC derrière la porte - Off**

Marion... ouvre !

Il faut que je te voie... J'ai retrouvé (hésitant)...

De ses doigts tremblants et gantés en blanc, Cédric éponge, grossièrement mais avec tact, le négatif sorti et révélé.

**Voix de CÉDRIC derrière la porte - Off**

Je sais que ça va te paraître... (hésitant)

J'ai ressorti l'appareil photo... L'appareil de Julien...

Dans la quasi-obscurité du laboratoire, le photographe tend le film coupé en cinq bandes sur une grande feuille de papier photographique et pose une plaque de verre par-dessus le tout sur laquelle se reflète le visage de Cédric. Par endroits, le film est froissé.

**Voix de CÉDRIC derrière la porte - Off**

J'ai... j'ai développé la pellicule qu'il y avait dedans...

Cédric tourne le bouton « temps d'exposition » sur le vieux retardateur mécanique et fait son tirage contact.

**Voix de CÉDRIC derrière la porte - Off**

Marion... s'il te plait, si tu es là, ouvre-moi...

À travers une loupe Cédric regarde les petites vignettes en noir et blanc: des photos bucoliques, des feuilles, un papillon, des arbres, des montagnes, des rochers. Les cadres ne sont pas parfaits et certaines photos sont totalement floues. Par endroits, les plis du film provoquent des petites rayures blanches sur certaines images. Les dernières cases sont noires sauf sur la dernière...

Cédric remarque quelque chose sur la dernière vignette. La surprise se lit clairement sur son visage.

On entend la pluie au-dehors ainsi que le tonnerre.

## **8. EXT/JOUR – Colline au-dessus de Grenoble**

Par une belle journée ensoleillée, sur une petite colline verte dans le massif du Vercors, Cédric et Marion dressent le déjeuner sur une nappe de pique-nique.

Un peu plus loin, JULIEN, onze ans, joue avec un yo-yo rouge.

Tandis que Marion, radieuse, prends des couverts dans son panier, Cédric sort discrètement un objet de son sac à dos et le cache derrière lui.

**CÉDRIC**  
JULIEN !  
Julien ! Viens voir !

Julien arrive en courant et remarque que son père lui cache quelque chose puis le regarde avec un sourire en coin, plein de malice.

**CÉDRIC**  
Quelle main ?

**JULIEN**  
La gauche !

Cédric tend sa main gauche...

vide !

Puis d'un geste de la main, à la manière d'un magicien, Cédric tend un appareil photo à Julien.

**CÉDRIC**  
Tadaaaaaa !

L'enfant fait de grands yeux ronds devant l'objet. Il range son yoyo dans sa poche et le prend délicatement l'appareil argentique, un vieux Voigtländer Vitoret qui date des années 60. Emballé par le cadeau, Julien se met rapidement la bandoulière autour du cou et l'ajuste et regarde au travers du viseur et fait mine de prendre en photo sa mère qui lui sourit en retour.

Julien tourne l'objet dans tous les sens,

**MARION**  
Ben alors Julien... On ne dit plus merci à papa ?

**JULIEN**  
Oh si, si !!! Merci p'pa !

Julien relève subitement la tête et donne un gros bisou bien bruyant sur la joue de son père.

Cédric sourit.

**CÉDRIC**

Tu en prends soin, hein ! Il est collector celui-là.  
C'est ton grand père qui me l'a donné...

**JULIEN**

Pour tes 10 ans ! Oui, je le reconnais.  
Mais... Ca y est ? Tu me le donnes alors ?

**CÉDRIC**

Non je te le loue...  
Ben, à ton avis, banane !

Julien sourit.

**CÉDRIC**

Bon ! J'ai une pellicule noir et blanc pour toi.  
Tu sais comment on le charge ?

## **9. INT/JOUR – Hall – Devant la porte de l'appartement de Marion**

Cédric frappe avec vigueur et de manière continue sur la porte d'entrée de chez Marion.

**CÉDRIC (derrière la porte)**

Marion... Ouvre-moi...  
Il faut que je te montre quelque chose.

Essoufflé, Cédric s'arrête de cogner sur la porte.

**CÉDRIC (derrière la porte, plus calme)**

Marion... Je sais que tu es là... Allez ouvre...  
S'il te plait...

Toujours le silence en réponse.

Soudain, Marion ouvre finalement la porte.

Dans l'entrebâillement de la porte, Cédric est presque surpris.

Ils ne se disent pas un mot, s'échangeant simplement un regard. Celui de Marion est un peu défiant.

En réponse, Cédric n'ose pas parler. Il lui montre simplement la planche contact issue du film de Julien.

Le regard de Marion descend et scrute les petites vignettes. Soudain, au bas de la feuille, elle remarque une image. Elle n'en croit pas ses yeux.

### **10.EXT/JOUR – Colline au-dessus de Grenoble**

Julien, visiblement très excité, se met immédiatement à prendre des photos.

**MARION**

Julien, tu ne t'éloignes pas trop, chéri.

**JULIEN**

Non, non !

Le garçon l'écoute à peine, trop occupé à suivre un papillon.

### **11.INT/JOUR – Laboratoire photo**

Dans le laboratoire, où sèchent un peu partout les tirages photos étendus sur des fils, Cédric s'affaire.

Dans le bain révélateur, une photo en noir et blanc commence à se dévoiler.

Sur celle-ci, nous découvrons en plan américain, et sur fond noir, Julien regardant vers l'objectif.

Un sourire étrange lui barre le visage, à la manière de celui de Mona Lisa. Dans sa main, le garçon tient une photo qu'on ne distingue pas bien.

### **12.INT/JOUR – Appartement de Marion**

A travers une porte fenêtre, au verre tramé, encadrant les silhouettes du couple et étouffant la conversation, on aperçoit Cédric, dans le couloir, expliquant la situation à Marion. Marion ne le regarde pas, plus captivée par la planche contact.

### **13.EXT/JOUR – Colline au-dessus de Grenoble**

Les petits pas de Julien continuent de fouler le sol rocailleux. Son visage toujours collé à l'appareil photo, il suit encore le papillon.

Le nez en l'air, il arrive, à reculons, près d'un précipice.

Les talons de Julien se rapprochent du bord.

### **14.EXT/JOUR – Colline au-dessus de Grenoble**

Dans le coin pique-nique, Marion sort un gâteau au chocolat qu'elle a préparé. Dos à elle, Cédric prend un bain de soleil.

**CÉDRIC**

Il faut que je rachète du révélateur pour les négatifs. On pourra aller en ville tout à l'heure ?

**MARION**

Tu repars quand ?

**CÉDRIC**

Mmh... Après-demain.

Marion ne dit plus rien, elle place 11 bougies autour du gâteau.

Cédric ouvre les yeux et regarde Marion. Il hésite un peu et se lance.

**CÉDRIC**

Je ne peux pas rater ce shooting.

Ecoute, ma puce, c'est important, je me suis engagé et...

Marion continue de placer lentement les bougies et, d'une voix douce mais chargée de déception, elle coupe la parole à Cédric.

**MARION**

C'est *toujours* important. Tu n'es pas souvent là en ce moment. Julien te réclame tout le temps.

Son anniversaire c'était il y a 3 jours, *pas aujourd'hui*.

Et puis, j'en ai marre de rester toute seule avec Julien...

Cédric se rapproche de Marion, glisse avec amour ses bras autour de son ventre et pose sa tête tendrement sur son épaule.

**CÉDRIC**

Dès que je rentre, je m'arrête au minimum pendant au moins un mois.

**MARION**

Oui, tu me l'as déjà faite celle-là.

**CÉDRIC**

On ne va pas se disputer aujourd'hui quand même ?

Marion, boudeuse, hausse les épaules.

Cédric sort une petite enveloppe avec 3 billets de train et lui chuchote à l'oreille.

**CÉDRIC**

Tadaaaaaa !

Le visage de Marion s'illumine. Elle met la dernière bougie sur le gâteau et prend les billets.



**CÉDRIC**

Une semaine en juillet. Rien que nous trois.

Marion se retourne et embrasse Cédric.

**15.EXT/JOUR – Appartement de Marion - Couloir**

Les larmes aux yeux, Marion jette la planche contact à la figure de Cédric et lui administre une série de gifles.

**MARION**

TOUT CA, C'EST DE TA FAUTE !  
DE TA FAAAUUUTE !

Elle le repousse avec violence avant de le mettre dehors en claquant la porte. Marion, les deux mains collées sur la porte, éclate en sanglots.

Elle se laisse glisser au sol.

**CÉDRIC et MARION (appellant, en off)**  
JULIEN ?

**16.EXT/JOUR – Colline au-dessus de Grenoble**

Retour à la scène du pique-nique.

Les parents cherchent du regard le garçon tout en empruntant le chemin pris par leur fils.

**CÉDRIC et MARION**  
JULIEN, T'ES OU ?  
JULIEN, REPOND !

Leurs regards deviennent sombres lorsqu'ils aperçoivent, sur le sol, le yoyo rouge de Julien juste devant un précipice.

Ils accélèrent le pas.

Un long travelling silencieux vers le précipice.

L'appareil photo, brisé en plusieurs morceaux, gît sur le sol rocailleux, plusieurs dizaines de mètres plus bas.

**17.INT/JOUR – Appartement de Marion – Sur le balcon**

Marion regarde droit devant elle, se frottant lentement et machinalement son front. Entre ses doigts tremblants, une cigarette se consume. Une immense tristesse envahit son regard.

De l'intérieur de l'appartement et en contre-jour, la grande porte-fenêtre encadre la silhouette de Marion, assise sur son balcon. La vue surplombe la ville mais donne aussi sur les montagnes au loin.

### **18.INT/JOUR – Laboratoire photo**

Un peu partout sur le sol du laboratoire sont étalés plusieurs agrandissements, de différentes tailles, du visage de Julien mais aussi sur la photo qu'il tient dans la main. Un flou de bougé empêche toute identification de la photo.

Cédric marche sur les tirages et prépare une projection en très grand format, sur son mur. Il colle un grand papier photo contre le mur.

La lumière du labo vacille un instant.

### **19.INT/JOUR – Appartement de Marion - Salon**

Les pieds de Marion se déplacent lentement et s'arrêtent devant la planche contact qui gît toujours sur le sol de son couloir.

D'une main délicate, Marion la ramasse.  
Elle sèche ses larmes et regarde attentivement la dernière insolite petite vignette sur fond noir où l'on voit son fils.

Pensive, elle relève son regard.

### **20.INT/JOUR – Laboratoire photo**

La photo est projetée en grand format sur un mur du laboratoire. Le visage de Julien, en négatif, a des allures spectrales.  
Cédric abasourdi de fatigue, scrute l'image avec un air perdu. Impossible d'identifier cette photo que Julien tient dans sa main.

Cédric relève la tête et fixe le visage de son fils, persuadé que cette image veut lui communiquer quelque chose.

Il appuie son front sur le mur en signe d'incompréhension.

### **21.EXT/JOUR – Dans un bus**

Marion est en voiture. Elle sort d'un parking, perdue dans ses pensées.

Soudain elle s'arrête net à un stop.

UNE JEUNE FEMME ENCEINTE et SON MARI sont en train de traverser sur le passage piéton. Ils sont radieux.

La jeune femme regarde Marion et lui sourit.

Marion lui sourit en retour.

Un sourire triste.

Puis elle redémarre.

## **22.INT/JOUR – Laboratoire photo**

Abattu et fatigué, Cédric s'adosse sur un mur du laboratoire et se replie sur lui-même, un instant. Il prend son visage dans ses mains et ferme les yeux.

La lumière du laboratoire se met à vaciller à nouveau puis s'éteint complètement.

Il ne reste que qu'une lueur provenant de la projection qui se met alors à vibrer devant Cédric, de plus en plus vivement.

Si bien qu'elle sort Cédric de sa torpeur.

L'image négative projetée s'anime. Julien avance de plusieurs pas.

Dans un état second, Cédric se redresse et s'avance doucement vers la projection, hypnotisé par ce qu'il voit.

Il tend lentement sa main en direction du mur.  
Ses doigts vont bientôt entrer en contact avec le mur, l'image.

## **23.INT/JOUR – Dans la photo**

*Note : les séquences dans la photo sont en couleurs*

Dans un noir insondable, le bras de Cédric fait lentement son apparition. Il touche presque le visage, en profil, de Julien.

## **24.INT/JOUR – Laboratoire photo**

Cédric retire sa main et la regarde. Son cœur bâte la chamade. Il regarde la photo, toujours animée. Julien lui sourit.

## **25.EXT/JOUR – Devant la maison de Cédric**

La voiture de Marion s'arrête devant la maison de Cédric

Marion coupe le contact et reste pensive.

## **26.INT/JOUR – Dans la photo**

Le pied de Cédric se pose sur le sol noir, à l'intérieur de la photo.

Julien redresse la tête et regarde son père s'approcher lentement de lui.

La main de Cédric, tremblante, se dresse vers Julien qui, de suite, lui attrape la main.

Le gros index du papa caresse la petite main de son fils.

Le cœur empli d'émotion, Cédric se met à genoux devant son enfant puis le serre dans ses bras en le soulevant du sol.

Il l'embrasse très fort sur le front et finit par inspirer longuement et sentir le parfum de son fils qui lui manquait tant.  
Puis il le repose sur le sol.

Cédric, les larmes aux yeux, essaye de parler mais curieusement aucun son ne sort de sa bouche.

Il ré essaye...

En vain...

Julien se détache gentiment de son père et tend sa main en direction de la lumière pour lui faire comprendre qu'il doit repartir.

Cédric hoche la tête, en signe de refus à son fils.

Julien sourit à son père et lui remet la photo qu'il tenait dans sa main.

Cédric la regarde et ne peut contenir ses larmes. Il se redresse et prend Julien par la main et se dirige vers la sortie.

Mais au moment de franchir le passage, Julien enlève doucement sa main.

## **27.INT/JOUR – Laboratoire photo**

Cédric retourne dans le labo et se retourne rapidement pour ne pas perdre de vue son fils.

Cédric fait signe à son fils de venir vers lui.

**CEDRIC**

Viens !

Mais le minuteur s'arrête.

Cédric court vers le minuteur pour le relancer et revient vite vers la photo projetée.

Mais celle-ci est redevenue fixe.

Lorsqu'il tend sa main, Cédric ne sent que le mur.

Cédric sent à présent que quelqu'un l'observe et se retourne lentement.

Marion est là, dans le noir du laboratoire, stupéfaite.

Ils se regardent, sans un mot.

Le silence.

Tremblante, Marion se rapproche lentement de Cédric.

Arrivée devant lui, elle se fige un instant sans le quitter des yeux.

Marion tend sa main vers celle de Bertrand.

Leurs doigts entre en contact.

Puis elle se blottit dans ses bras. Ils se serrent fort. Très fort.

Cédric garde dans sa main, la photo remise par Julien.

Comme une photo prémonitrice, c'est l'image de ses parents, enlacés dans le labo, maintenant.

Sur le mur, la photo figée de Julien qui fixe l'écran, avec son sourire étrange.

Le minuteur s'arrête.

Noir.