



# Les marées blanches

un film de Marie Fages

Scénario

## SYNOPSIS

Chinue, Citesko et Tisha défendent leur ville contre la marée blanche.



Stéphane Duroy  
*Zimmer strasse, Kreuzberg, Berlin*  
1981

## 1/ RUE N°1 / EXT/ AUBE

Une rue déserte, dans une zone grise en décomposition. Les trous béants des fenêtres sont des percées de néant sur les murs bétonnés. Le jour se lève, glacé.

La lumière bleutée d'un lampadaire éclaire le visage d'une jeune femme aux regard translucide, CHINUE. Sa chevelure noire épaisse retenue par un bandeau rouge semble vouloir échapper à cette étreinte, des mèches tombent sur son visage volontaire. Elle se tient debout face à un des murs. Dans sa main droite, une bombe de peinture rouge qu'elle actionne vigoureusement devant elle. Sa main gauche est posée sur le mur.

Debout à côté d'elle, un grand jeune-homme à la peau sombre, CITSEKO, et puis TISHA, une adolescente à la frêle silhouette, blonde aux cheveux courts, reproduisent les mêmes gestes.

Il y a un parfum d'urgence.

Leur respiration forte et haletante se mêle aux « pchiiiit » des bombes.

Soudain un bruit de pas résonne au loin. Les trois complices s'éclipsent et disparaissent en un instant.

Une jeune femme SIBYLLE avance dans la rue d'un pas léthargique. Son visage aux larges sourcils incarne une douce torpeur, son regard semble flotter au-delà d'elle. De son casque audio noir s'échappe une musique lancinante.

Derrière, sur le mur qu'elle longe, les trois marques de mains négatives de Chinue, Citseko et Tisha se distinguent chacune au milieu d'un halo de couleur rouge vif.

Sibylle semble ne pas les remarquer.

## 2/ RUE N°1- DEVANT RIDEAU METALLIQUE / AUBE

Sibylle s'arrête devant un rideau métallique. Elle sort une clé de sa besace, l'introduit dans la serrure qui enclenche le mécanisme d'ouverture. Une fois le rideau levé dans un vacarme de ferraille, elle pénètre dans la pièce sombre et allume une lumière crue, froide.

## 3/ LABORATOIRE SIBYLLE / INT/ MATIN

C'est une vaste salle avec de gros piliers en béton. L'atmosphère est moite, les murs gris s'effritent un peu. Elle a été aménagée comme une sorte de laboratoire. Il y a un grand lavabo, des tuyaux transparents reliant de gros pots en verre remplis de liquides aux couleurs douteuses, un grand frigo transparent, un microscope, et encore divers instruments scientifiques et chamaniques rangés soigneusement sur des étagères dans un ordre qui semble être étudié. Au centre, une lampe chirurgicale illumine l'inox d'une longue table sur laquelle est posée une planche en bois usée, et un petit couteau.

Sibylle enlève son manteau et son casque audio, les suspend à un crochet, puis enfle une blouse blanche.

Tous ses gestes sont exécutés tels ceux d'un rituel, avec une grande précision et solennité:

Elle se dirige vers le frigo,

Elle l'ouvre,

Elle en sort un sac de congélation transparent contenant une photo semblant être le portrait d'un homme et un gros poivron rouge sang.

Elle le pose au centre de la grande table.

Elle sort la photo du sac, la pose à côté de la planche en bois,

Elle prend le poivron rouge et le pose au centre de la planche.

A l'aide du couteau, Sibylle arrache petit à petit la peau du poivron.

Elle plante la lame dans la chair d'un coup franc.  
Un jus noir épais émerge du légume et coule sur ses doigts.

#### 4/ RUE N°2/ EXT/ MATIN

Chinue marche d'un pas alerte, suivie de près par Citseko, et puis Tisha qui avance péniblement à quelques mètres derrière eux. Ils inspectent la surface de béton qu'ils longent, où de curieuses combinaisons de mains négatives forment des sortes de signes que les trois jeunes gens semblent comprendre. Parfois, l'un ou l'autre jette un coup d'oeil inquiet aux alentours. Ils remarquent une main négative imprimée à une hauteur supérieure à celle d'un homme le bras levé. Ils s'arrêtent. Tisha s'assoit lourdement, dos au mur, et plaque ses courts cheveux blonds contre le béton, en regardant vers le ciel. Citseko lance un regard complice à Chinue puis s'abaisse pour qu'elle puisse monter sur ses épaules. Une fois perchée là-haut, la jeune brune remet une de ses mèches en arrière avant de poser sa main sur le mur, juste au dessus de la main négative déjà imprimée. Tisha rit. La peinture rouge jaillit allègrement de la bombe de Chinue.

#### 5/ A TRAVERS LA PORTE VITREE DU LABORATOIRE/ INT/ MATIN

Sybille, de dos, regarde, à travers la porte vitrée de l'entrée de son laboratoire, deux hommes vêtus de combinaisons blanches et masque de protection, armés de gros pulvérisateurs, projetant sur le mur un liquide blanc opaque qui recouvre les traces rouges de mains négatives.

#### 6/ STUDIO NOIR (technique animation)

La maquette d'une ville en béton semble flotter au centre d'un espace noir. Elle représente une agglomération de barres d'immeubles régulières et délabrées. Au centre, un palais blanc se détache du contexte. Peu à peu, un gisement de plâtre épais et blanc se propage depuis le palais vers les bords de la ville, comme une marée, lente.

Au bout d'un temps des applaudissements (OFF) retentissent.

#### 7/ PALAIS DU MAIRE - SALLE DE CONFERENCE/ INT/ MATIN

(OFF) Applaudissements.

L'estrade d'une salle de conférence ultramoderne dont les parois et le mobilier sont entièrement blancs.

Assis seul au centre de la table de conférence, LE MAIRE, un homme d'une cinquantaine d'années au visage fade, marque un temps, les yeux dans le vide. Il triture avec sa main son écharpe de maire immaculée. Au dessus de lui, l'image de la maquette de la ville à moitié couverte de blanc flotte doucement sur l'écran de projection.

Il allume son micro. Il regarde droit devant lui, les yeux brillants, un certain air de suffisance triste. Il inspire comme pour prendre la parole.

#### 8/ RUE N°1 DEVANT LE LABORATOIRE DE SIBYLLE / EXT/ MATIN

Le mur fraîchement couvert de blanc par les hommes en combinaison est repris d'assaut par Chinue, Citseko et Tisha, qui impriment énergiquement leur main négative par dessus la couche de peinture.

Sur toute la longueur du mur, s'étend une fresque de mains négatives de toutes tailles qui forment comme des nuages.

#### 9/ LABORATOIRE SIBYLLE/ INT/ MATIN

Sibylle tourne le bouton d'un robinet. Une fumée blanche et langoureuse en jaillit doucement. Elle approche son visage, ferme les yeux, ouvre la bouche, absorbe de la fumée, enroule sa tête et son cou dans la matière vaporeuse. La fumée se répand sur ses cheveux, sa nuque, glisse le long de son corps. Elle ouvre les yeux brusquement.

#### 10/ CHEZ LE MAIRE /INT/ MATIN

C'est une vaste pièce, limpide, au mobilier minimal, futuriste et entièrement blanc. Le Maire en bras de chemise est assis à son large bureau laqué. Il regarde vers le mur en face de lui, soutenant sa tête d'une main. Son visage reflète un certain ennui.

Il se lève avec langueur, s'avance vers le mur et s'arrête devant un grand cadre métallique délimitant une sorte de toile entièrement blanche. Le Maire avance une main. La surface blanche semble se gonfler à l'approche des doigts. Lentement, deux formes rondes rappelant les rondeurs d'une paire de seins jaillissent de la toile. La matière des proéminences blanches est semblable à de la peau humaine. Le Maire ballade ses mains le long de la toile, et sous leur passage d'autres formes féminines apparaissent puis disparaissent à tour de rôle. Un son félin et chaud semble s'échapper des pores de la toile à l'approche de la main. Le visage du Maire exprime toujours une profonde lassitude. Ses doigts s'enfoncent dans la matière sensuelle.

#### 11/ PLUSIEURS RUES / EXT/ APRES-MIDI

Chinue et Citseko jouent à se poursuivre joyeusement à travers les rues de la ville déserte. Au gré de leur course, ils surgissent aux angles de rues ou s'effacent derrière des murs. Leur jeu est une danse qui les rapproche et les éloigne selon si l'un attrape l'autre ou si l'autre lui échappe. A un moment, Chinue coince Citseko contre la façade d'un immeuble, lui attrape la main, la plaque contre le mur avec la sienne, et pulvérise de la peinture rouge afin de dessiner sur la paroi le contour de leur deux mains réunies.

Soudain, un homme en combinaison blanche surgit tout près d'eux. Il projette aussitôt vers eux une giclée de peinture blanche. Chinue et Citseko s'enfuient de toutes leurs forces.

#### 12/ RUE N°1 DEVANT LE LABORATOIRE DE SIBYLLE/ EXT/ APRES-MIDI

La chétive Tisha ère dans la rue, les pieds traînants, les mains dans les poches de sa veste en jean. Passant devant le laboratoire, elle jette un coup d'oeil furtif vers une des fenêtres. Sibylle la fixe du regard.

#### 13/ LABORATOIRE SIBYLLE/ INT/ APRES-MIDI

Sibylle est devant la table, debout. La fumée s'est dissipée autour d'elle. Son visage placide se met à être traversé par des rictus. Ses traits se tordent, elle semble se contenir d'exploser, et d'un coup, une, puis deux, puis un flot de larmes coule de ses yeux, elle pleure maintenant avec rage, sans retenue. Ses sanglots lourds semblent ne pas vouloir cesser.

Au delà de la fenêtre, Tisha est partie.

#### 14/ RUES PRES DU PALAIS DU MAIRE (BUILDINGS MODERNES)/ EXT/ APRES-MIDI

Tisha découvre un quartier dont les murs sont entièrement blancs et propres. Après avoir regardé avec étonnement autour d'elle, elle se met à pulvériser avec fureur le négatif rouge de sa main sur tous les murs qu'elle rencontre. Elle semble enragée, prise dans une volonté de salir tous ces murs immaculés. Elle parvient sans s'en rendre compte devant le palais du Maire.

#### 15/ CHEZ LE MAIRE/ INT/ APRES-MIDI

Le Maire est avachi dans le fauteuil de son bureau, dans la pénombre. Il semble plongé dans une profonde lassitude.

Derrière lui, à travers la large fenêtre, Tisha, dont la frêle silhouette se distingue nettement à la lumière du jour, imprime énergiquement une main négative sur la vitre.

Soudain deux hommes en combinaison blanche surgissent de part et d'autre derrière la Tisha, et pulvérisent deux gros jets de liquide blanc sur la jeune fille, qui, propulsée contre la vitre, glisse lourdement au bas de la fenêtre, laissant une trainée de peinture rouge.

Le Maire ne jette pas un seul regard vers la fenêtre. Il semble contrarié par une petite tâche rouge qui est apparue sur la paume de sa main gauche. Il la gratte un peu, lèche son doigt et barbouille la tâche de sa bave.

#### 16/ RUE N°3 COUVERTE DE BLANC / EXT/ APRES-MIDI

Sibylle marche d'un pas rapide et désorienté dans une rue déserte dont les murs sont enduits de blanc. Au loin, des hommes en combinaison continuent d'inonder la ville de cette peinture laiteuse. Sibylle s'arrête devant un pan de mur et le regarde fixement. Des empreintes de mains négatives rouge vif transpercent peu à peu la couche fraîche de peinture blanche, au point de flamboyer.

#### 17/ RUE N°4 COUVERTE DE BLANC / EXT/ APRES-MIDI

Chinue et Citseko se tiennent fermement debout au centre de la rue. Une empreinte de main rouge est imprimée sur leur visage déterminé, telle une peinture de guerre. Leur regard est fixé fermement droit devant eux. Petit à petit ils sont rejoints par d'autres individus, qui prennent la même pause au milieu de la rue. Tous ont la main gauche colorée de rouge ou brun, et une main imprimée sur le visage.

Dans un élan commun, ils se mettent tous à courir en avant, en silence. Leur souffle court se mêle à leur sourdes foulées.

#### 18/ CHEZ LE MAIRE/ INT/ APRES-MIDI

Le Maire est toujours assis à son bureau. Il observe scrupuleusement les paumes de ses mains, où des tâches rouges se multiplient. Pour la première fois le visage du Maire semble exprimer autre chose que de l'ennui: une certaine inquiétude s'empare de son regard.

Comme pris d'un mauvais pressentiment, il tourne la tête et regarde la fenêtre: la vitre est couverte de dizaines de mains négatives qui se superposent.

Le Maire sursaute d'effroi.

Il se lève d'un coup, saisit une paire de jumelles posées sur son bureau, sort de la pièce et monte les escaliers.

19/ TERRASSE DU MAIRE/ EXT/ APRES-MIDI

Il arrive sur la terrasse panoramique de son immeuble. Il lorgne en contrebas les rues de la ville à travers ses jumelles.

20/ UNE RUE EN CONTREBAS DU PALAIS DU MAIRE/ EXT/ APRES-MIDI

En bas, dans une des rues de la ville, Chinue est assaillie par 3 hommes en combinaison blanche. Deux des hommes la maintiennent, et un autre brandit contre elle le lanceur du pulvérisateur. Elle se débat fébrilement tandis que le liquide blanc laiteux la submerge. Elle tombe à terre de tout son long, laissant sur le mur l'empreinte de son corps cerné de blanc. Au même moment, à l'angle de la rue perpendiculaire, Citseko subit le même sort. Sa peau noire est couverte d'une épaisse couche blanche poisseuse, il s'écroule. La foule des autres révoltés se disperse dans les rues, poursuivie par des hommes en combinaison.

21/ TERRASSE DU PALAIS DU MAIRE/ EXT/ APRES-MIDI

Le Maire fait un soupir de soulagement. Derrière lui, Sibylle se tient debout sur la terrasse et le fixe de son regard glacé. Le Maire se retourne, se trouve face à Sibylle, et recule de stupeur. Un frisson parcourt son visage. Il regarde ses mains couvertes d'un épais jus noir dégoulinant. Le Maire recule encore et tombe dans le vide. La substance éblouissante du ciel l'engloutit tout entier.

22/ ESPACE NOIR (STUDIO)

La maquette de la ville est submergée par un liquide rouge.

FIN