

De la folie des hamsters

Un court-métrage réalisé par Juliette Marrécau
30 min - fiction



VERSION « YOUTUBE »
+ INTENTIONS ET REFERENCES VISUELLES
Novembre 2021

1. EXT. JOUR. RUES ANNONAY

Inès (24), vêtue d'un manteau de fausse fourrure rose, court le long d'une rue pleine d'immeubles vétustes et de magasins à l'abandon. Son PÈRE (67), la suit péniblement, essoufflé... c'est lui qui porte son énorme sac de rando.

Une voiture modeste et un peu abîmée est garée au coin d'une petite rue déserte. Un homme d'une cinquantaine d'années est au volant, visiblement saoulé. Inès s'élanche vers lui.

INÈS

Excusez-moi ?! Oui, Inès ! Pardon... Désolée...

Le conducteur lui jette un regard saoulé, il grommelle quelque chose dans sa barbe.

CONDUCTEUR

Oui bah dépêchez vous là, j'ai pas que ça à faire...

INÈS

Merci !

Inès s'avance vers son père pour récupérer son sac qu'il porte sur le dos, mais ce dernier s'y accroche, comme pour la retenir encore un peu.

PÈRE

Tu commences quand déjà ?

INÈS (*en tirant sa valise*)

Demain, je te l'ai dit mille fois.

PÈRE (*tirant la valise de son côté*)

Et ça va aller, t'es sûre ?

INES

Bon, t'arrête là ?

Le père hausse les épaules, sceptique, tandis qu'Inès parvient à récupérer son sac. Inès se dirige vers la voiture, jette son sac à l'arrière de la voiture, ouvre la portière passager, puis regarde une dernière fois son père.

INES

Bon... bah salut hein ! Et tu m'appelles pas cinquante mille fois !

Le père la regarde avec tendresse, ému. Inès se fige. Le temps se suspend sur le visage chétif du père. Inès s'excuse une dernière fois d'un regard au conducteur puis s'approche de son père.

Elle le prend dans ses bras. Le père fond... Et le conducteur s'impatiente.

CONDUCTEUR

Non mais c'est pas bientôt fini !

L'étreinte dure encore un peu...

Vu depuis la fenêtre de la voiture, la silhouette du père disparaît, des paysages de campagne défilent...

** Musique: thème principal version instrumentale**

2. EXT. NUIT. METRO

... Et se transforment en paysages parisiens.

Inès sort de la station de métro enjouée. Elle court vers les portes battantes de la sortie du métro, et se prend les portes dans la figure.

** Coupure nette de la musique**

TITRE. DE LA FOLIE DES HAMSTERS

3. EXT. NUIT. RUE IMMEUBLE ALICE

Inès arrive en bas d'un immeuble, essoufflée. Elle sonne à l'interphone... attend un instant : pas de réponse. Elle sort son téléphone et compose un numéro, mais tombe sur la messagerie d'Alice.

MESSAGERIE VOCALE

Bonjour, vous êtes bien sur le répondeur
d'Alice, laissez-moi v...

Inès raccroche, soupire et s'assied sur le trottoir pour attendre, l'air légèrement déçue. Elle observe la rue vide, les mégots au sol, les immeubles.

Des petits couinements se font entendre et sortent Inès de sa contemplation rêveuse. À côté d'elle, sur le rebord d'une fenêtre du rez-de-chaussée aux volets fermés, un hamster tourne dans la roue de sa petite cage. Inès fronçe les sourcils en le dévisageant, interloquée. Elle se lève pour s'approcher, quand son téléphone sonne. (sonnerie: Appel entrant. Alice.) Elle sursaute et répond: c'est Alice, voix éméchée, débit rapide.

ALICE (OFF)

Putain Inès, je viens de capter, je suis
déeééésolée, je pensais que t'arrivais demain !

INÈS

Ah euh ben... non, mais c'est pas grave,
t'inquiète ! C'est moi qui suis désolée, j'aurais
dû te redire que j'arrivais ce soir...

ALICE (OFF)

Mais n'importe quoi tu m'as envoyé cinquante
mille messages, t'inquiète ! C'est moi, j'ai

zappé. Bon... par contre je suis chez un pote là, c'est son anniversaire je peux pas trop me barrer. Tu peux passer récupérer les clefs ? Ça te dérange pas ?

Le regard d'Inès se pose sur son énorme sac de rando...

INES

Non, non, pas de soucis !

4. EXT. NUIT. ARRET BUS

Son gros sac de rando sur les épaules, Inès sort d'un bus quasiment vide, la voix du conducteur se fait entendre au loin, discutant avec quelqu'un:

CONDUCTEUR - OFF

Oui, oui, c'est le dernier bus de la soirée...

Le regard d'Inès est rivé sur le GPS de son portable. Inès marche dans un sens, puis rebrousse chemin, pour finalement revenir sur ses pas.

4bis. EXT. NUIT. COUR IMMEUBLE AMI ALICE

Inès entre dans une cour où des bruits de soirée résonnent. Une voix l'interpelle d'en haut :

ALICE

INÈS !!

Inès lève la tête et voit la silhouette d' ALICE (31) à la fenêtre du dernier étage d'où résonnent les bruits de soirée. Un grand sourire s'affiche sur le visage d'Inès.

ALICE

Ça va, t'as fait bon voyage ?

Inès n'a même pas le temps de répondre, qu'un voisin sort la tête par la fenêtre :

VOISIN

Vous pouvez baisser la musique s'il vous plaît !!!

INES (*penaude*)

Désolée !

Alice reprend la discussion en parlant tout aussi fort, comme si elle faisait exprès.

ALICE

Bon je te propose pas de monter hein. Et puis faut que tu sois en forme demain, toi !

Hyper énervé, le voisin sort de nouveau sa tête de la fenêtre.

VOISIN
Oh !!!!!

Inès ouvre la bouche comme pour s'excuser de nouveau, mais Alice rétorque :

ALICE
Oh putain, ta gueule !

Outré, le voisin ferme sa fenêtre. Une voix d'homme se fait entendre derrière Alice :

JEUNE HOMME
Alice ! Ferme la fenêtre !

Le JEUNE HOMME (32) sort la tête par la fenêtre à côté d'Alice.

JEUNE HOMME
C'est qui ?

ALICE
Ma petite sœur. (*Puis, à Inès*) On se voit demain ! Ah oui et fais gaffe à la porte de la salle de bain s'il te plaît, elle est pétée.

Alice envoie les clefs à Inès et referme la fenêtre. Inès se prend les clefs sur la tête.

5. EXT. NUIT. RUE IMMEUBLE ALICE

Essoufflée et transpirante sous le poids de son gros sac, Inès arrive à pieds en face de chez sa sœur. Sur le rebord de la fenêtre du rez-de-chaussée, le hamster est toujours là. Il tourne inlassablement dans sa cage. Inès s'approche... Le hamster s'arrête de tourner, comme s'il la regardait en retour. Inès reste immobile et le dévisage, hésitante.

6. INT. COULOIR . NUIT

Inès entre chez sa sœur, la cage du hamster entre les mains : elle galère, trop chargée. Elle se cogne à la porte de la salle de bain ouverte, qui se détache de ses gonds. Elle fait une grimace, comme si elle venait de faire une connerie, et remet la porte.

Elle regarde brièvement l'agencement de l'appartement, puis rentre dans le salon sombre. Du couloir, on l'entend se cogner par ci, par là, jusqu'à ce qu'elle trouve enfin l'interrupteur.

6bis. INT. SALON . NUIT

Dans le petit salon très propre et rangé d'Alice, Inès entre dépose la cage du hamster sur une table basse, faisant tomber par terre un emballage vide de tapette à souris. Par la fenêtre

entrouverte, des bruits de fête dans la rue résonnent, des cris, des rires... Inès s'affale sur un petit canapé sans prendre le temps de poser son sac de rando. Elle observe la chambre.

INES

On est pas bien là ?

Inès ouvre la cage et essaye de décrocher la roue, mais le hamster lui mord le doigt :

INES

Aïe ! Sale rat.

7. INT. SALON . MATIN

Inès est profondément endormie dans son sac de couchage, sur le canapé trop petit pour elle. Son sac de rando est ouvert par terre et ses affaires débordent sur le sol. Alice entre dans le salon. Elle est en pyjama éponge, l'air crevé. Elle regarde le bordel qu'a foutu Inès en soupirant, son regard s'arrête enfin sur le hamster.

ALICE

C'est quoi ce délire, t'as ramené un rat ?!

Inès se réveille en sursaut et bafouille, pas bien réveillée :

INES

Euh non, je l'ai pas ramené je l'ai trouvé dans la rue.

ALICE

Tu l'as trouvé dans la RUE ? Putain Inès, c'est dégueulasse ! Tu me vires ça tout de suite !

Inès se redresse comme une gosse penaude.

INES

Je suis désolée, je vais le remettre...

Alice soupire, marque une pause et reprend, calmée.

ALICE

Bon, et sinon... faut pas que tu te lèves là ? Tu bosses à quelle heure ?

Inès regarde l'heure sur son téléphone, et se lève d'un bond.

8. INT. SALLE DE BAIN. JOUR

Inès prend sa douche dans une petite baignoire sabot minuscule, elle est à l'étroit : le rideau est mal fermé, elle met de l'eau partout. Alice entre dans la salle de bain brusquement.

INES
Y a quelqu'un !!!

Alice entre quand même, en râlant. Inès tire le rideau.

ALICE
Ferme le rideau. Tu fous de l'eau partout.

Alice se brosse les dents, tandis qu'Inès tente de choper une serviette en passant son bras à travers le rideau de douche, mais elle ne voit rien et c'est le pyjama d'Alice qu'elle tire.

ALICE
Qu'est-ce tu fous putain ?!

Inès parvient à s'emparer de la serviette en marmonnant des excuses dans sa barbe, et sort de la douche. Elle reste plantée là, à attendre que sa sœur termine de se brosse les dents.

Alice repose sa brosse à dents, qu'Inès reprend tout de suite pour brosse les siennes. Alice lui jette un regard dégoûté.

ALICE
T'es sérieuse ?

Inès ne voit pas le problème. Alice soupire et quitte la salle de bain en abandonnant. Inès continue de se brosse les dents quand Alice revient dans la salle de bain avec une combinaison en jean. Inès regarde la combinaison en rigolant dans sa barbe.

ALICE
Bon quand t'auras signé pour le taff tu cherches direct un appart hein ? ça peut durer super longtemps ici, et tu sais comme on s'est dit c'est compliqué pour moi...

Pour toute réponse, Inès regarde sa sœur en rigolant, la bouche pleine de mousse de dentifrice.

INES
T'es toute nue sous tes vêtements ?

9. EXT. RUE IMMEUBLE ALICE. JOUR

Alice et Inès sortent toutes les deux de l'immeuble. Alice dans sa combinaison de jean et Inès dans son manteau de fourrure rose, qui tient la cage du hamster. Une gêne entre elles, qui ne savent pas comment se dire au revoir. Inès tente un câlin qu'Alice accepte avec beaucoup de réticence : la cage au milieu d'elles les gênent. Alice se dégage enfin, Inès la regarde en souriant d'un air un peu bête, mal à l'aise.

INES
Je suis contente d'être là.

Alice lui sourit, un peu gênée.

ALICE

Ouais, c'est cool... Bon... bah, bonne journée !

Elles prennent toutes les deux des sens opposés. Inès revient sur ses pas, elle a oublié de déposer le hamster là où elle l'a trouvé, sur le rebord de la fenêtre du rez-de-chaussée. Les volets sont toujours fermés : Inès toque... pas de réponse. Elle dépose la cage là où elle l'a trouvée, d'un air désolé, puis s'en va.

10. INT/EXT. JOUR. RESTAURANT

Dans un tout petit restaurant où les frigos industriels ont pris la place des tables et comptoirs, une jeune femme lente et un peu gauche, ELISE, s'affaire entre les frigos pour préparer l'arrivée des cuisiniers.

Inès apparaît au fond du couloir, entrant dans le restaurant. Élise ne la remarque pas, dans ses pensées. Le téléphone d'Inès sonne en annonçant d'une voix artificielle l'appel entrant de «Papa»: «Appel entrant. Papa. Appel entrant. Papa.» La sonnerie fait sursauter Élise qui se tourne vers Inès en faisant tomber un carton. Inès ignore l'appel :

INES

Bonjour ! Inès !

Élise lui fait un sourire gêné, et ne lui prête pas plus d'attention, remettant en place son carton. Inès tente de nouveau...

INES

C'est mon premier jour...

Élise la dévisage enfin, l'air de pas comprendre :

ELISE

Ah bon ? Euh mais t'es sûre que t'es au bon endroit ?

De nouveau, le téléphone sonne et fait sursauter Élise : c'est encore « *Papa* ». Inès ignore l'appel et revient à Élise .

INES

Oui, c'est Julia Devers qui m'a dit que je commençais aujourd'hui, elle vous a pas dit ?

ELISE

Julia ? Ah... bah Julia elle s'est fait virer la semaine dernière donc... elle a peut-être pas passé l'info. Écoute, c'est un peu le rush là, mais je vais me renseigner auprès de ma boss ok ?

Inès reste plantée là, l'air un peu con, pendant qu'Élise écrit son numéro sur une addition et lui tend.

ELISE
Appelle moi demain.

Elle disparaît en cuisine. Inès regarde le papier avec le numéro. Le portable d'Inès sonne de nouveau: «Appel entrant. Papa. Appel entrant. Papa.» elle décroche :

INES
Quoi !

Inès rétorque à son père :

INES
Oui ça se passe bien, t'inquiète ! Mais je bosse là, c'est un peu le rush donc arrête de m'appeler toutes les trois secondes !

Témoin de l'échange, Élise regarde Inès un peu bizarrement. Inès lâche un sourire crispé.

Inès sort du restaurant d'un pas las, toute petite au milieu de la cacophonique rue de Belleville.

11. EXT/INT. RUE / MAGASIN HYGIENE PREMIUM. JOUR

Inès arrive devant un magasin de dératisation : Hygiène Premium. Des rats morts sont empaillés dans la devanture, Alice est en train de faire une petite mise en scène avec des rats empaillés qu'elle fait jouer aux cartes. Inès dévisage Alice avec dégoût, alors qu'Alice lève les yeux vers elle. Inès lui fait un petit coucou et rentre dans le magasin.

ALICE
Bah qu'est-ce que tu fous ?

INES
Y a eu un problème au restau...

ALICE (*la coupe*)
Oh putain j'en étais sûre ! Qu'est-ce que t'as fait ? Ils t'ont quand même pas viré le premier jour. Inès sérieux, tu peux pas te prendre en main ? C'est toujours la même chose avec toi...

Inès se décompose, elle dévisage sa sœur, et finit par lui couper la parole à son tour :

INES
Non, non !!! C'est pas ça ! Mais vous avez zéro confiance en moi en fait... Y avait juste un problème... de... de planning.

ALICE
Ah. Ok. Mais tu commences quand du coup ?

INES

Euh... demain je crois...

ALICE

Comment ça tu crois ?

INES

Bah non je crois pas... Je sais. Je commence demain.

ALICE

Ah ok. Je suis désolée c'est un peu compliqué en ce moment... Tu sais je t'ai dit, Max a posé son préavis et la fille de la proprio doit venir, enfin la fille de la concierge, bref il doit foutre toutes ses affaires dehors assez vite, c'est le bordel et... Enfin il me fout la pression pour aménager à l'appart. Du coup j'espère que ça va le faire pour toi. Enfin assez vite... Enfin comme on s'était dit quoi.

INES

Ouais, ouais, t'inquiètes, je gère...

Alice approuve en souriant :

ALICE

Cool.

INES

Cool.

Un ange passe, Alice s'empare d'une tapette qu'elle arme et dépose en vitrine. Inès la regarde, prise d'une inquiétude.

12. EXT. RUE IMMEUBLE ALICE. JOUR

Inès arrive en courant dans la rue d'Alice. Soulagée, elle constate que le hamster est toujours là, dans sa cage, sur le rebord de la fenêtre aux volets fermés. Elle prend la cage dans les bras, et se blottie contre elle.

13. A) VIDEO YOUTUBE

Un jeune youtubeur un peu chétif et sombre se filme avec son iphone. Il est seul dans une petite chambre, une fenêtre derrière lui donne sur un paysage urbain vu de très haut. Il y a un silence, il regarde la caméra. Puis il commence à parler.

YOUTUBEUR (monotone)

Salut. Du coup aujourd'hui je voulais parler des hamsters. Ma nouvelle passion. Donc voilà je vous présente Hamster, mon nouveau hamster. J'ai commencé par le mettre avec un copain mais il l'a tué. Pas grave ça coûte que douze euros. Mais bon c'était violent quand même... Donc déjà, premier truc à savoir, les hamsters n'aiment pas trop les autres. Enfin ils sont solitaires quoi... J'ai vu dans un docu que dans la nature où ils vivent d'habitude, ils sont obligés de vivre ensemble pour se reproduire et pas mourir de froid ou de faim ou d'être mangé par des prédateurs... C'est un peu une cachette quoi. Pour pas mourir. (*silence. Le garçon est pensif*) Ça me fait penser à ma mère... Mais bon là, y'a pas de prédateurs, donc les hamsters ils en profitent pour être pénards seuls. Donc voilà après je vais plutôt vous parler des lemmings en fait j'ai trouvé que c'était plus intéressant, mais c'est de la même famille que les hamsters.

13. B) INT. SALON. JOUR

Le cage du hamster est posée sur la table basse du salon. Affalée sur le canapé, Inès observe le hamster tourner dans sa roue, tandis que la vidéo du youtubeur défile sur son portable.

YOUTUBEUR - OFF

Donc voilà ils vivent dans la neige. Dans les steppes nordiques.

14. INT. CUISINE. JOUR

YOUTUBEUR - OFF

Et c'est la neige qui les protège du froid et qui leur permet de mettre au frigo en quelque sorte la mousse qu'ils récupèrent l'été pour l'hiver.

Dans le frigo, des étagères sont distribuées aux noms d'Alice et Inès. Les étagères d'Alice sont remplies de nourriture hyper healthy, Inès dépose des conserves et plats déjà cuisinés sur son étage. Sur le frigo fermé, un aimant avec une photo de Max et Alice.

15. EXT. RUE IMMEUBLE ALICE. JOUR

YOUTUBEUR - OFF

Sinon ils sont utiles aux autres animaux parce qu'ils se font bouffer. C'est un peu les

planctons des steppes nordiques quoi. Sauf que... C'est super mignon. Allez je vous dis pas tout aujourd'hui mais vous allez kiffer les gens, likez ma vidéo juste ici et on se voit très vite.

Inès colle une affiche « HAMSTER CERCHE SON PROPRIETAIRE » à côté de la fenêtre aux volets fermés.

16. INT. CUISINE. NUIT

Inès écoute une énième vidéo sur les hamsters avec ses écouteurs. Derrière elle, un nuage de fumée se forme, envahissant la cuisine. L'alarme incendie résonne. Inès panique et monte sur un tabouret pour l'arrêter, quand la porte s'ouvre. C'est Alice, qui se jette sur la casserole pour la pousser du feu, puis elle se jette sur Inès pour la faire descendre du tabouret et éteindre l'alarme elle-même.

ALICE

Putain Inès !!

INES

Je gère, je gère, je gère...

ALICE

Inès putain descend !!!

INES

Non mais je m'en occupe !

ALICE

JE VAIS L'ETEINDRE !!

Inès résiste, puis cède: elle n'arrive pas à éteindre l'alarme. Alice la pousse pour qu'elle descende du tabouret, et prend sa place.

INES

Désolée... Je voulais juste nous faire à manger, désolée... Putain je sers à rien...

Alice parvient à éteindre l'alarme. Elle descend du tabouret mais Inès est restée plantée à côté. Alice la pousse pour pouvoir descendre dans la cuisine étroite.

ALICE

C'est quoi ça, ça pue !

INES (*fière*)

Ça va ça se mange encore... C'est un bon dîner pour nous deux !

ALICE

Mais t'as toujours pas compris que je suis végétarienne ?

Alice et Inès se retrouvent nez à nez, dans une proximité gênante, obligée par l'étroitesse de la cuisine.

INES (*tendant une blague*)

Bah... Vu que tu buttes des rats je me suis dit que...

ALICE

Tu t'es dit que quoi ? C'est quoi le rapport ?
(*Silence*) De toute façon j'ai pas faim, j'ai la gerbe.

Alice remarque que le hamster est encore là, sur la table.

ALICE

Qu'est ce qu'il fout encore là ton rat ? Tu l'a récupéré t'es sérieuse ?

INES

Mais non, t'inquiètes, je cherche juste son proprio.

ALICE

Mais Inès... Tu l'as trouvé dans la rue, on est d'accord ?

INES

Oui.

ALICE

Dans sa cage ?

INES

Oui.

ALICE

Donc le gars tu crois qu'il se baladait dans la rue avec la cage dans sa poche et que hop ! Elle est tombée ?

INES

Bah... Non mais...

ALICE

Bah... Qu'est ce que tu comprends pas ? ça veut dire que le gars il en veut plus, tu captés ?

Alice est stupéfaite devant l'incompréhension de sa sœur. Inès reste coi, cherchant à comprendre. Un grand silence.

INES

Je vois pas le rapport. Il l'a peut-être juste perdu... Bah, si ! Imagines ! Il avait un taxi, il a posé ses valises, et il l'a oublié...

ALICE (*lui coupant la parole*)
Y'a Papa qui t'appelle.

Le téléphone d'Inès sonne à côté d'Alice, qui s'en empare et le tend à Inès. «Appel entrant. Papa. Appel entrant. Papa.»

Inès raccroche sans répondre. Un échange de regards complice entre les deux sœurs.

ALICE
Il m'a appelée dans l'aprem. Pourquoi tu lui as dit que tu bossais ? Tu m'as dit que tu commençais demain.

INES
Je voulais juste pas l'inquiéter... Il pense toujours que je vais foirer tout ce que je fais, du coup...

ALICE
Du coup tu lui mens ? Et tu t'étonnes qu'il s'inquiète ? Je te préviens, moi je veux pas d'une mytho chez moi hein...

Inès ne répond pas.

ALICE
Bon je vais me coucher, je suis crevée.

Inès reste seule dans la petite cuisine, regardant les dégâts: les steaks brûlés, les pâtes encore dans l'eau, les deux assiettes vides qu'elle avait installées sur la table.

17. SALLE DE BAIN.JOUR

Inès se lève et débarque, brinquebalante, dans la salle de bain d'où retentit le bruit de la douche. En entrant, elle tombe nez à nez avec Alice nue. Alice pousse un cri et tire le rideau de douche.

ALICE
Tu pourrais pas toquer ??

INES
Désolée...

Inès s'immisce dans la salle de bain en marchant sur des œufs. Elle sort une brosse à dent neuve de son étui, commence à se brosser les dents. Alice sort sa main du rideau de douche, cherche la serviette de la main.

ALICE
T'as pris ma serviette ?

INES
Non, non...

Inès va chercher la serviette dans le salon en hâte et la pose dans les mains d'Alice sans que celle-ci s'aperçoive de la supercherie.

Alice sort de la douche, toujours dans une grande proximité avec Inès, dans cette petite salle de bain. Elle marmonne, à moitié pour elle-même, à moitié pour Inès.

ALICE

J'ai toujours pas mes règles c'est chelou...

INES

T'as vu j'ai acheté une brosse à dent.

Alice, saoulée, sort sans répondre. Inès se tourne sur son passage, dans l'attente d'une réponse qui ne vient pas. Elle fait une grimace, contenant sa frustration.

18. EXT. JOUR. RUE IMMEUBLE ALICE

Inès porte son manteau de fourrure rose. Les deux sœurs sont en pleine conversation.

ALICE

... C'est pour ça que dès ton premier jour, faut que tu donnes le la, faut que tu te fasses remarquer, faut que tu montres que tu travaille à mort, que t'es corvéable à souhait, que tu range les tables, les assiettes, les verres et tout... Tu note tous tes objectifs sur un petit carnet que tu garde sur toi tout le temps, tu note à chaque fois: tcheck. J'ai fait la vaisselle, j'ai fait la plonge: tcheck. J'ai parlé au directeur: tcheck. Tu vois ? Et il faut que tu montes en échelons parce que c'est ça le plus important. Parce que la vie à Paris je te jure c'est pas facile hein. Si t'as pas beaucoup de thunes bah là t'es dans la merde et déjà que toi t'es mal barrée, donc il faut que tu y ailles quoi ! Faut penser au long-terme, faut avoir une bonne vue, à distance, comme un chasseur de gibier. Tu vois ?

Inès acquiesce, Alice voit bien que sa sœur n'a rien compris. Un silence.

ALICE

Tu laisses personne mal te parler déjà. Et tu fonces. Tu rétorque et t'en a rien à foutre.

Inès acquiesce de nouveau dans un silence.

ALICE

Bref. Je vais être en retard. A toute !

Inès reste plantée un instant, comme si elle processait les informations données par Alice, tandis qu'Alice est déjà partie d'un pas décidé. Inès s'en va de l'autre côté en traînant des pieds, et en se retournant à chaque pas pour voir si sa sœur a disparu. Une fois Alice hors de sa vue, elle s'arrête et passe un appel.

RÉPONDEUR

Vous êtes bien sur le portable d'Élise, laissez un message, et si j'ai le temps - mais je l'aurais

pas - je vous rappellerai ! Sinon,
rappelez-moi...

Inès raccroche, visiblement tendue. Elle rebrousse chemin vers la porte d'entrée de l'appartement d'Alice.

Elle passe devant la fenêtre aux volets fermés : son affiche pour retrouver le hamster a été arrachée. Quelqu'un a dessiné sur un bout restant de l'affiche un phallus dans la bouche du hamster, avec écrit "suce ma bite !". Inès est outrée devant le graffiti.

19. INT. SALON. JOUR

Inès fait les cent pas dans le salon, toujours dans son manteau de fourrure rose, visiblement stressée. Elle est au téléphone et tombe à nouveau sur la messagerie d'Élise:

RÉPONDEUR

Vous êtes bien sur le portable d'Élise, laissez un message, et si j'ai le temps - mais je l'aurais pas - je vous rappellerai ! Sinon, rappelez-moi...

INES

Salut, désolée de te déranger, c'est Inès, c'était juste pour savoir si t'avais pu parler à tes boss... Je garde mon tel près de moi, hésite pas à rappeler. Sinon je te rappellerai. Et si t'appelle pas, bah je t'appelle... Enfin je te rappelle, parce que je viens t'appeler... Enfin t'as compris. Euh bref. Je suis juste à côté, j'attends ta réponse ! A bientôt !

Elle raccroche. Une douleur en bas du ventre.

Le hamster tourne dans sa roue.

19bis. INT. CUISINE. NUIT

La machine à laver tourne dans la cuisine.

20. A) VIDEO YOUTUBE

En plain écran, la suite des vidéos du youtubeur.

YOUTUBEUR

Une année sur deux y'a presque plus de lemmings dans les steppes, parce que c'est le temps qu'ils se reproduisent... En fait ils se font tellement manger qu'ils mettent du temps à se redévelopper et du coup ils se reproduisent vachement parce qu'ils sont trop stressés de disparaître de la planète et après ils sont

beaucoup trop nombreux, du coup ils ont plus assez d'espace et plus assez à manger, du coup soit ils s'entre tuent, soit ils essaient de trouver des nouveaux espaces ailleurs... Mais en général ils meurent sur le chemin.

20. B) INT. COULOIR. NUIT

L'appartement est plongé dans la pénombre. Depuis le couloir, seule la lumière du salon luit.

Le son du documentaire au loin, les bruits de l'immeuble, la chaudière, les voisins, la rue en bas et la roue du hamster qui tourne, meublent le silence jusqu'à ce que la voix d'Inès retentisse, sur-excitée:

INES

Alice ! Je sais que les rongeurs c'est pas ton truc, mais juste... C'est un truc de fou en fait ils habitent dans des steppes... C'est pour ça qu'on leur met des roues, pour leur donner l'impression qu'ils ont de l'espace ! Tu rentres quand ? Je t'attends pour dîner ? Bisous...

21. INT. CUISINE. NUIT

Toujours dans son manteau, Inès mange les pâtes de la veille réchauffées, avec son hamster, seule. Elle est encore au téléphone, et tombe sur la messagerie. Elle regarde une roue menstruelle figurant le cycle féminin lunaire accrochée au mur à côté d'elle.

RÉPONDEUR

Vous êtes bien sur le portable d'Élise, laissez un message, et si j'ai le temps - mais je l'aurais pas - je vous rappellerai ! Sinon, appelez-moi...

Elle raccroche et s'adresse au hamster:

INES (*se moquant d'Élise en l'imitant*)

Si j'ai le temps... Mais je l'aurais pas, gnagnagna... Parce que moi, tu comprends, je travaille beaucoup et le soir je bois des coups sur la tour Eiffel avec mes copainnggs ! hihhi !

22. INT. SALON. NUIT

Inès danse dans le salon, elle se défoule. Tout à coup, elle prend une attitude de chasseur, et s'adresse au hamster qui court toujours dans sa roue:

INES

BIM ! BIM ! BIM ! Faut avoir une bonne vue, à distance, comme un chasseur de gibier tu vois !

Elle mime le chasseur qui tire sur le hamster.

23. INT. SALON. NUIT

Inès est emmitouflée dans un sac de couchage. Un rayon de lune éclaire son visage. Elle laisse un message à Alice.

INES

Coucou Alice. Désolée de te déranger encore, mais j'ai oublié de te dire... J'ai plus mes règles moi non plus... Je me disais que c'était peut-être parce que mon cycle se cale sur le tiens. Tu les as toi ? On dîne ensemble demain soir ?... (*elle hésite*) J'ai ma soirée de libre. A toute !

Elle raccroche, observe la lune. Le bruit de la rue et des soirées environnantes retentit. Elle s'adresse au hamster, courant dans sa roue, dans sa cage, à côté du canapé :

INES

Tu crois que la vie c'est une succession infinie de cycles, ou que c'est un cycle infini ?

24. INT. CUISINE. JOUR

L'assiette de la veille vide, des miettes de pain sur le plan de travail, et des brindilles de paille provenant de la cage du hamster jonchent la table de la cuisine. Sur le mur, un post-it d'Alice: « *Tu ranges, c'est crade* » avec une flèche désignant la paille. Inès mange de la confiture à même le pot. Une nouvelle douleur en bas du ventre.

24BIS. Inès toque à la porte de sa sœur. «Alice, t'es là ?» Grand silence.

Le portable d'Inès sonne: «Appel entrant.», elle se précipite dessus quand la sonnerie annonce «Papa. Appel entrant. Papa.»... Elle répond en rechignant.

INES

Salut. Ouais, ça va ouais. Ouais tout se passe bien. Mes collègues sont tops. Alice est jamais là mais elle est top aussi.

25. EXT. RUE DEAMBULATION. JOUR

Inès marche dans la ville, concentrée sur son chemin. Le bruit de la ville retentit autour d'elle, et son regard est perdu dans le vide.

25bis. EXT. RUE IMMEUBLE ALICE. JOUR

Elle rentre chez sa sœur avec un sac de nourriture pour hamster sous le bras. Elle passe devant son affichette taguée sur le mur. Elle l'arrache, et la foute à la poubelle.

26. A) VIDEO YOUTUBE

Le youtubeur semble au fond du gouffre:

DOCUMENTAIRE

J'ai appris hier qui y a une rumeur qui circule comme quoi ils sont suicidaires. Ça m'étonne pas. Ils ont vraiment une vie pourrie. Dans les steppes ou ici c'est pareil. Ils sont tout le temps dans la survie, sur leurs gardes, tout leur corps est organisé comme ça. Par exemple, les bats-joues c'est pour le cas où y'aurait plus rien à manger. C'est fou quand même, que leur corps ait pris la forme de leurs angoisses... En tout cas franchement ils font bien. Hamster il continue de courir en ce moment... Mais je sens que dans le fond, il pense déjà à la falaise où il pourrait se jeter. Demain je vais ouvrir sa cage et je vais la mettre en hauteur. Comme ça, si c'est ce qu'il veut, je le laisserai choisir.

26. B) INT. COULOIR/SALLE DE BAIN. NUIT

Du bout du couloir de l'appartement, la porte de la salle de bain ouverte, le corps d'Inès déborde d'une petite baignoire sabot. La cage du hamster est posée par terre à côté d'elle.

Inès a posé son portable sur le recoin de la baignoire, d'où se fait entendre la fin de la vidéo.

YOUTUBEUR - OFF

Likez ma page et à demain.

Dans un grand silence, Inès regarde le plafond, dépitée.

27. INT. SALON. NUIT

Le salon est plus que jamais en désordre. Inès dans la serviette de bain d'Alice, traîne dans le salon. Finalement, elle s'assoit à côté de la fenêtre et observe la vie de la rue. Elle laisse un message à Alice.

INES

Hellooooo Alice, je t'appelais juste pour te proposer de dîner ensemble ce soir... ça te dirait ? ça va ? Tu fais quoi ? Bisous.

La cage du hamster bouge. Le hamster est sorti de sa roue, il pousse les parois de la cage, comme s'il cherchait à tomber du haut de la table basse. Inès le remarque, elle le laisse faire, avec une grande empathie, comme si elle se voyait elle-même. Le hamster chute.

28. INT. SALON. NUIT

Inès dort à moitié, emmitouflée dans son sac de couchage. Elle a finalement mis la cage dans son lit et la tient fermement pour pas qu'elle tombe. Le bruit de la vie de l'immeuble meuble le silence. Le hamster pousse des cris et court dans tous les sens, il devient fou.

Le bruit d'une clef dans la porte. Inès se lève et va vers sa sœur, mais en entendant Alice râler contre la porte de la salle de bain qui est ENCORE tombée de ses gonds, elle se fige devant la porte, puis va se recoucher illico presto et fait semblant de dormir. Inès entend Alice se ruer dans les toilettes pour vomir. Alice l'a cramée, et s'adresse à elle depuis les toilettes l'autre côté du mur:

ALICE

Papa m'a dit que ça se passe bien le taff.

Inès marque un temps avant de répondre.

INES

Oui.

Alice éteint la lumière et plonge l'appartement dans le noir.

ALICE

Cool.

29. INT. SALLE DE BAIN. JOUR

Inès se brosse mollement les dents dans la salle de bain. Alice entre sans la regarder et la pousse pour s'emparer de sa brosse à dent et du dentifrice, avec une énergie qui contraste fortement avec celle d'Inès. Les deux sœurs se mettent à parler avec le brosse à dent en bouche, le dentifrice qui dégouline.

INES

T'as pris une grosse cuite ?

ALICE

Ouais, ouais, une grosse cuite, c'est ça.

Inès enlève sa brosse à dent de sa bouche, et commence à se confier à sa sœur avec un ton de reproche refoulé:

INES

Moi aussi, j'aimerais sortir.

Alice ne réagit pas, très énergique dans son brossage de dents. Puis Inès brise le silence dans une confidence:

INES

En fait, je suis venue à Paris pour te voir.

Alice crache dans l'évier, sans réagir aux lamentations d'Inès.

INES

Mais tu t'en branles clairement de moi.

ALICE

Ah ouais ? Et toi tu t'en branles pas de moi peut-être ? Tu t'étales, tu fous ton bordel, tu respectes pas mon intimité, tu bouffes mon espace. Pourquoi il est toujours là ton rat pourri ?

Inès crache à son tour dans l'évier.

ALICE

On sait très bien que t'es là parce que t'as nulle part où aller. Tu ne t'intéresses pas aux autres. Y'a que toi qui compte. Je sais pas, tu dis que tu veux sortir : vas boire des coup avec tes collègues !

INES

Mais c'est avec toi que je veux boire.

ALICE

Mais j'ai pas le temps moi ! Vous faites chier à tous compter sur moi ! L'autre qui veut habiter avec moi sous prétexte qu'il m'aime, toi qui squatte et qui ramène un putain de rat, papa qui m'appelle tous les jours, et pour quoi ? Pour savoir comment TU vas ! Mais en fait personne n'en a rien à foutre de ma gueule !

Alice jette sa brosse à dent dans l'évier et s'en va. Un instant suspendu.

Alice revient, reprend sa brosse à dents et la met dans le pot à brosses à dents. Elle se lave la bouche pleine de dentifrice. Inès ne sait pas où se mettre, elle rase le mur de la salle de bain.

INES

Je suis désolée...

ALICE

C'est moi qui suis désolée. Je suis à la bourre, si tu veux on peut en parler pendant la pause dej. Je viens te chercher au taff ?

Inès acquiesce et Alice s'en va. Restée seule, Inès réalise soudain nerveusement...

INES (*en criant à Alice*)

Par contre, c'est mieux que ce soit moi qui te rejoigne plutôt !

La porte de l'appartement claque, Inès est seule dans l'appartement.

Inès appelle de nouveau Élise .

RÉPONDEUR

Vous êtes bien sur le portable d'Élise, laissez un message, et si j'ai le temps -

Inès raccroche nerveusement.

INES

Connasse...

30. VIDEO YOUTUBE

La cage du hamster du youtubeur se trouve en hauteur, ouverte. Une musique de suspens.

31. EXT. RESTAURANT. JOUR

Inès se pointe au restaurant, droite, déterminée. Elle tente de se frayer un chemin au milieu du groupe de livreurs et clients agglutiné devant la porte du restaurant. Elle parvient à apercevoir Élise qui donne les commandes aux livreurs tout en demandant aux clients de patienter. Élise semble débordée, elle a même un peu de ketchup sur le visage.

INES

Bonjour !

Inès force un grand sourire, tandis qu'Élise fuit son regard en se concentrant sur la fermeture d'un paquet qu'elle agrafe.

INES

Bonjour Élise !

ELISE

Ah ! Salut...

Inès parvient à rentrer dans le restaurant.

INES

Inès. Tu me rappelle pas, et vu que t'as pas le temps, je viens pour voir ta responsable. Elle est là ?

ELISE

Non. J'ai pas encore pu lui demander...

INES

Mais ça fait cinq jours que j'attends...

Élise tend le paquet à un livreur, puis pose son regard sur Inès, saoulée.

ELISE

Cinq jours ! Mais tu t'entends là ? Tu peux pas harceler les gens comme ça. Si t'as besoin de taff genre DEMAIN, va poser ton CV ailleurs c'est pas compliqué. Y a des bars partout ici.

INES (*tendant une blague*)

Mais tu crois qu'il suffit de traverser la rue pour trouver du boulot ? Tu sais d'où je viens ? Moi j'ai traversé la France entière ! Par rapport à une rue... Hehe c'est un peu plus long quoi !

ELISE

Bah trouve un taff chez toi, je sais pas quoi te dire moi...

INES

Mais c'est pas possible en fait... Tu te rends pas compte ! C'est la mort là bas ! Tout le monde se casse !! Tu te rends pas compte, c'est AUJOURD'HUI qu'il me faut ce taff, vraiment ! Alors oui, j'aurais peut-être dû chercher ailleurs plus tôt, mais je sais pas, j'ai vraiment cru que t'allais me rappeler... Je t'ai fait confiance...

ELISE

Non mais en fait j'ai pas le temps là... Désolée.

Élise retourne à son travail, mais Inès revient à la charge. Elle regarde autour d'elle, cherchant la carte des menus, l'identité du restaurant, à laquelle elle semble ne s'être jamais vraiment intéressée.

INES

Moi j'adore les burgers façon... maison ! Fait avec amour ! C'est fait pour moi ! Je vous décevrai pas. Je peux faire la plonge sinon...

ELISE

Laisse tomber. Cherches ailleurs. Tu perds ton temps...

INES

Je perds mon temps ? Haha je perds mon temps... Mais j'en ai plein du temps, moi ! Par contre toi, t'en as pas, ça c'est clair ! Si précieux temps ! Oh temps magnifique ! Ici personne a jamais le temps de rien ! T'as pas le temps de me rappeler, ma sœur n'a pas le temps de me parler, j'sais pas, je veux juste quelques minutes d'attention, je demande pas la lune ! Tu me laisses quelques minutes ?? Bah non... Voilà... De toute façon je vais pas me battre pour me faire une place... Moi les portes je les défonce pas, je me les prends dans la gueule ! Haha ! Voilà, c'est comme ça ! C'est bon, je sais ce qu'il me reste à faire. Je vais me jeter de la falaise, comme les hamsters. Ils ont raison, c'est ce qu'il y a de mieux à faire. C'est cadeau ! Je vous libère de mon existence ! De mon odeur de merde... Le monde est saturé, y'a plus de place ! Moi j'en veux pas de cette vie de merde. Garde le ce taff pourri. Et tu sais quoi ? M'appelle même pas, de toute façon je te répondrai pas, je serai morte !

ELISE

Ok super, on fait comme ça.

Le groupe de livreurs et clients regardent tous Inès, tantôt en empathie, tantôt amusés. Élise n'a pas arrêté de courir de la cuisine à la porte où les livreurs attendent. Inès se dirige vers la sortie, et au passage, un livreur lui fait une petite tape compatissante dans le dos.

Inès s'en va précipitamment, honteuse.

32. INT. DÉRATISEUR. JOUR

Dans une vidéo amateur, filmée avec un portable, Alice présente une tapette à rat dans une combinaison de dératiseur.

ALICE

Bonjour, je suis votre expert anti-nuisibles, alors aujourd'hui je vais vous présenter une solution pour éradiquer les rats de manière vraiment efficace et instantanée. Grâce à ce produit là, donc c'est une tapette. De toute façon, venez je vais vous montrer tout de suite comment on l'installe. C'est super simple. Alors je vais utiliser l'un de mes attractifs, voyez... Donc y'a parfum vanille, parfum poisson, et

parfum viande. Voilà, aujourd'hui on va utiliser, on va faire du poisson aujourd'hui. Allez hop ! Donc là en fait les capsules comme ça, elles sont imbibées d'arôme et là en l'occurrence c'est arôme poisson, et je vous jure ça sent vraiment le poisson... Maintenant je vais pouvoir armer mon piège puisque l'attractif est au milieu. Donc pour l'armer c'est simple, vous saisissez comme ceci, à l'aide de vos deux mains là, alors vous venez basculer ce morceau là en arrière jusqu'à entendre le CLAC. Vous voyez jusqu'à la fin ici. CLAC !... AIE PUTAIN !

Inès éteint la caméra. Alice s'est pris les mains dans la tapette. Elle disparaît dans l'arrière boutique.

INES *(depuis la boutique)*
ça va ?

ALICE
Je suis fatiguée... Laisse tomber... Je le ferai une autre fois. Merci pour ton aide en tout cas.

Alice, au milieu du désordre sans nom de l'arrière boutique, a les larmes au bord des yeux. Elle est visiblement très fatiguée et à fleur de peau. Elle cache son émotion à Inès en s'adressant à elle à travers le mur:

ALICE
J'ai réfléchi à ce que tu m'as dit. Je sais que c'est pas facile d'arriver à Paris, je suis passée par là moi aussi. Ça prend du temps pour se faire à cette ville. Faut être patient. J'ai des potes qui pourraient t'accueillir le temps que tu trouves un appart...

INES *(depuis la boutique)*
Je comprends pas pourquoi tout est si compliqué...

ALICE
Mais non c'est pas compliqué. Faut juste avoir les codes.

Inès ne répond pas... Silence. Alice entend Inès prendre ses affaires et quitter la boutique.

Alice reste seule, vexée.

33. INT. SALON. JOUR

Inès est assise sur le canapé, les larmes au bord des yeux, la cage du hamster entre ses bras. Le hamster court de plus belle dans sa roue.

INES

Arrête de tourner !

Inès craque en sanglots. Le hamster arrête de courir. Il regarde Inès. Inès le regarde, puis elle ouvre la cage.

INES

Désolée... Moi aussi, je suis fatiguée...

Le hamster sort tout doucement de la cage. Il s'avance sur le bras d'Inès, et Inès s'immobilise, touchée. Elle approche tout doucement sa main vers le hamster pour le caresser, mais celui-ci s'enfuit tout à coup, à toute vitesse.

Inès cherche le hamster dans le désordre du salon. Elle soulève les vêtements, les déchets jonchant le sol...

INES

Hamster... Hamster... Je suis désolée...

34. INT.COULOIR/ CHAMBRE/COULOIR. JOUR

Inès pénètre le couloir et se dirige vers la chambre d'Alice, dont la porte est restée fermée jusqu'ici. Elle hésite à rentrer...

Elle appelle le hamster d'un bruit de bouche, puis ouvre délicatement la porte de la chambre d'Alice.

Inès observe la chambre qu'elle découvre pour la première fois dans un désordre inouï, en parfait opposé avec le reste de l'appartement. Au mur, un poster de Muhammad Ali, et un Christ en croix.

Inès s'avance dans la chambre, et continue d'observer le désordre, les objets, tout en cherchant mollement le hamster dans la couette, puis sous le lit... Où elle trouve un test de grossesse. Elle s'en empare, essaie de déchiffrer le test... Quand le bruit d'une clef dans la porte d'entrée la fait sursauter. Inès balance le test de grossesse sous le lit en hâte... Mais Alice arrive devant elle, avant qu'elle ne puisse sortir.

ALICE

Qu'est-ce que tu fous dans ma chambre ?

INES

Je cherche le hamster. Il a disparu.

ALICE

T'es pas censée être au taff ?

INES

Non... (*Un silence*) J'ai pas eu le taff.

ALICE

Je sais pas ce que t'as dans le crâne. Y'a que toi pour te foutre dans la merde toute seule avec tes mensonges de gamines... T'as quel âge putain ?

Inès et Alice haussent le ton. Personne ne s'écoute, elles parlent l'une au-dessus de l'autre.

INES

J'ai essayé de te le dire ! Mais t'es jamais là !

ALICE (*la coupant*)

Ah donc c'est ma faute maintenant ?

INES (*sans l'écouter*)

Je passe mes journées toutes seule avec un putain de hamster, d'ailleurs tu dois être contente, il est sûrement entrain de se suicider là...

ALICE

Prends ta propre vie en main avant de penser à celle de ton hamster, Inès.

Alice pousse Inès hors de sa chambre et claque la porte qui reste entrouverte.

Inès reste plantée derrière la porte, dans le noir. Elle glisse sa main entre ses deux jambes, puis regarde sa main: elle est tachée de sang, elle a ses règles.

35. INT. SALON. NUIT

Le bruit de l'eau qui coule au loin. La cage du hamster vide. La roue immobile.

36. INT. SALLE DE BAIN. NUIT

Dans le lavabo de la petite salle de bain, Inès lave sa culotte rouge avec un savon traînant sur le bord de l'évier.

L'eau coule, Inès s'assoit sur le rebord de la baignoire sabot, pensive. Elle relâche la pression.

37. INT. COULOIR/CHAMBRE. NUIT

Le bruit de l'eau qui coule au loin. Une petite lumière venant de la chambre d'Alice. Le bruit de l'eau s'arrête, et Inès s'approche de la porte de la chambre de sa sœur, hésitante. Elle glisse sa tête dans l'entrebâillement de la porte, sans oser avancer son corps dans la chambre.

Alice est assise sur le bord de son lit, pensive. Les deux sœurs échangent un regard tendre sans dire un mot.

INES

Je suis désolée. Je vais partir. Je viens de prendre un billet pour demain matin.

ALICE

C'est moi qui suis désolée. Je peux pas t'aider Inès... J'arrive déjà pas à m'occuper de moi-même.

Inès entre doucement dans la chambre d'Alice, s'assoit à côté de sa sœur, un peu à distance.

INES

Qu'est ce que tu vas faire... Pour la... Grossesse ?

Alice se tourne vers sa sœur, interloquée. Un silence. Alice s'adoucit:

ALICE

Je sais pas.

Inès sourit doucement, en empathie. Elle reste silencieuse, laissant la parole à Alice.

ALICE

Je crois que j'ai besoin d'être un peu seule. Je vais décaler l'aménagement de Max. (*avec ironie:*) L'air de rien ton passage ici m'aura permis de comprendre que j'ai besoin de solitude...

Les deux sœurs rient timidement. Inès se laisse tomber en arrière sur le lit d'Alice.

INES

Tu fais ma journée là. Je suis ptetre pas si inutile que ça... Je pensais pas que tu puisses avoir du mal à dire les choses.

ALICE

Faut croire que c'est de famille...

INES

T'es partie d'un coup, sans prévenir, je me rendais pas compte que ça changerait tout pour moi. Moi je me suis retrouvée toute seule avec papa. Bizarrement tu me manques.

Alice pousse gentiment Inès sur le côté du lit, puis elle éteint la lumière, et plonge la chambre dans l'obscurité, comme une invitation à dormir ensemble. Leurs deux corps sont étendus de part et d'autre du lit, visiblement mal-à-l'aise.

ALICE

Par contre tu me colle pas, je déteste ça.

Inès sourit. Un grand silence. Les deux sœurs regardent la lune. Un instant suspendu.

ALICE

Je sais pas ce que tu vas faire Inès, mais tu vas le faire, et ce sera beau. Comme toi.

Inès est profondément touchée, elle n'ose ni répondre, ni bouger, trop émue.

38. (A) EXT. RUE IMMEUBLE ALICE. NUIT

** Musique: thème principal version a capella**

Inès sort de l'immeuble avec son gros sac de rando alors qu'il fait encore nuit.

38(B) EXT. RESTAURANT. NUIT

Inès passe devant le restaurant fermé.

38(C) EXT. GARE ROUTIERE. NUIT

Inès marche, transpirante, le regard triste, le souffle haletant, son grand sac de randonnée sur ses épaules. Elle passe devant un stade de basket grillagé où UN JEUNE GARCON joue au petit matin. Elle entre dans la gare routière, et se plante devant le panneau d'affichage.

38(D) EXT. RUE GARE ROUTIERE. AUBE

Elle sort de la gare avec un petit café et se plante sur le bord d'un trottoir, au milieu d'un groupe de personnes très chargées, et d'autres libres comme l'air, sans bagages. Elle remarque au milieu du groupe une autre personne portant le même manteau de fausse fourrure rose qu'elle. La route est traversée vivement par plusieurs voitures.

** Arrêt de la musique: thème principal version a capella**

Sur le trottoir, Inès s'avance vers la route tandis qu'une voiture s'approche à toute vitesse. Un vertige dangereux, suicidaire.

39. INT. SALLE DE BAIN. JOUR

Alice se brosse les dents dans la petite salle de bain. Elle sursaute en entendant un CLAC ! Son visage se décompose.

A côté des pieds nus d’Alice, une tapette tâchée de sang.

39BIS. EXT. RUE IMMEUBLE ALICE. JOUR

Alice sort précipitamment de l’immeuble.

40. EXT. GARE ROUTIÈRE. JOUR

Alice arrive en courant dans la gare routière, cherchant visiblement Inès, affolée...

41. EXT. RUE GARE ROUTIÈRE. JOUR

... Elle arrive dans la rue à côté de la gare routière, et son regard s’adoucit quand elle retrouve Inès.

Le passage de la voiture laisse apparaître la silhouette d’Inès.

Un sourire timide se dessine sur les lèvres d’Alice.

Un sourire timide se dessine sur les lèvres d’Inès.

** Musique: thème principal version a capella**

FIN

INTENTIONS YOUTUBE

L’idée d’un youtubeur dépressif me convainc en ce qu’il amène un autre personnage hors du temps et de l’espace, dans une solitude encore plus abyssale que celle du personnage principal, Inès. Ainsi, il donne un contre-point, il met l’ampleur de la détresse d’Inès en perspective, et il crée un effet de poupées russes, où chacun est seul, dans sa bulle, derrière son écran, au chaud dans son tout petit appartement. Où qu’il soit. Quel que soit la cause de son désespoir. Tout cela, sans jamais parler de «drame» tout à fait puisque le youtubeur ne parle que de hamsters... Et à travers eux, livre sa propre désespérance.

J’aime aussi pouvoir créer un lien entre le youtubeur et Inès, sans que jamais les deux personnages ne se soient vus. Je trouve que c’est une façon puissante de raconter la solitude de notre temps: toujours entouré, sollicité, en connexion, mais avec un espace virtuel -- immatériel.

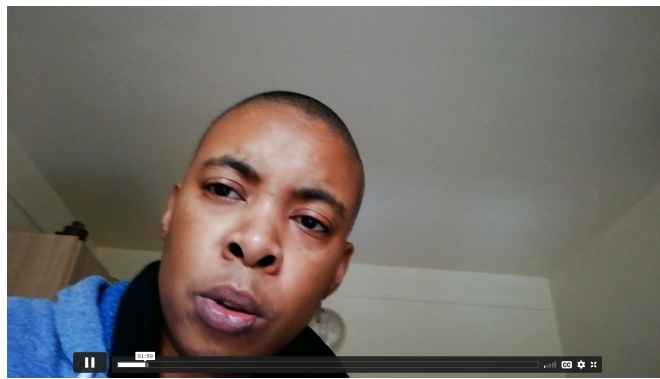
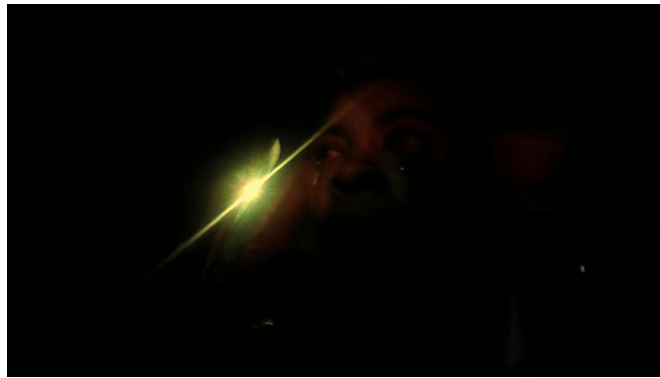
Enfin, je suis séduite par cette idée parce que visuellement, l’irruption de la vidéo brut et contrastée du portable, viendra «salir» l’image fictionnelle très esthétique, ronde, enveloppante, et va créer un décalage qui place l’œuvre dans son temps, dans un contexte bien plus ravagé que celui que nous présente la fiction. Nous avons d’ailleurs évoqué la première référence visuelle qui m’est venue en tête (American beauty) dès la préparation du film avec le chef opérateur. Il m’a semblé évident que la vidéo trouverais toute sa place dans le film, et l’ouvrirait à un autre registre poétique: l’image dans l’image...

REFERENCES VISUELLES - YOUTUBE

American beauty, Sam Mendes



Jo, Ann Sophie Wieder, Fémis, court-métrage



Clean with me after dark, Gabrielle Stemmer, Fémis, court-métrage

The image shows a YouTube video player interface. The browser address bar displays the URL: <https://www.youtube.com/watch?v=TUS-Hz-tKYM>. The video title is "NEW! ULTIMATE CLEAN WITH ME | EXTREME CLEANING MOTIVATION | ALL DAY CLEANING ROUTINE | Love Meg". The video content shows a person's hands cleaning a kitchen sink with a brush and soap. A large, semi-transparent text overlay on the right side of the video reads "WITH A DARK". Below the video, the text "l'utilise le Mrs Meyers senteur chèvrefeuille," is visible. The video has 424,162 views and includes interaction buttons for "JAIME", "JE N'AIME PAS", "PARTAGER", "ENREGISTRER", and a menu icon.